



Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

Leaving Certificate 2024

Marking Scheme

German

Higher Level

Note to teachers and students on the use of published marking schemes

Marking schemes published by the State Examinations Commission are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for examiners who receive training in the correct interpretation and application of the scheme. This training involves, among other things, marking samples of student work and discussing the marks awarded, so as to clarify the correct application of the scheme. The work of examiners is subsequently monitored by Advising Examiners to ensure consistent and accurate application of the marking scheme. This process is overseen by the Chief Examiner, usually assisted by a Chief Advising Examiner. The Chief Examiner is the final authority regarding whether or not the marking scheme has been correctly applied to any piece of candidate work.

Marking schemes are working documents. While a draft marking scheme is prepared in advance of the examination, the scheme is not finalised until examiners have applied it to candidates' work and the feedback from all examiners has been collated and considered in light of the full range of responses of candidates, the overall level of difficulty of the examination and the need to maintain consistency in standards from year to year. This published document contains the finalised scheme, as it was applied to all candidates' work.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with their Advising Examiners when in doubt.

Future Marking Schemes

Assumptions about future marking schemes on the basis of past schemes should be avoided. While the underlying assessment principles remain the same, the details of the marking of a particular type of question may change in the context of the contribution of that question to the overall examination in a given year. The Chief Examiner in any given year has the responsibility to determine how best to ensure the fair and accurate assessment of candidates' work and to ensure consistency in the standard of the assessment from year to year. Accordingly, aspects of the structure, detail and application of the marking scheme for a particular examination are subject to change from one year to the next without notice.

In reading the marking scheme the following points should be noted:

- In all sections of the examination the answers given on the marking scheme should not be considered as the only possible answers that may be accepted. Alternative expressions, phrases and words which convey a similar meaning to those on the published marking scheme are also acceptable.
- The detail required in any answer is determined by the context and the manner in which the question is asked, and by the number of marks assigned to the answer in the examination paper. Requirements and mark allocations may, therefore, vary from year to year.
- Words, expressions or phrases must be correctly used in context and not contradicted, and where there is evidence of incorrect use or contradiction, the marks may not be awarded.
- **A forward slash /** before an answer indicates that the answer is synonymous with that which preceded it or is an alternative answer. Answers separated by a forward slash cannot therefore be taken as different answers.
- **Rounded brackets ()** indicate material which is not considered to be essential in order to gain full marks.
- **Underlined** information is essential in order to gain the mark.
- Cancelled answers should be considered where no other answer has been given. Where the candidate answers a question more than once, accept the first answer only. Where answers are in the language other than specified: award half marks.

Reasonable Accommodations

For those who have been granted a spelling and grammar waiver, errors in spelling and in certain grammatical elements are not penalised. In assessing the work of these candidates, a modified marking scheme will apply as outlined in the marking scheme on pages 15 and 19.

Annotations used in the marking

Not all responses are annotated

[]	Irrelevant Material
+	Good point of language
P	Half mark penalty for answers in language not specified/extraneous material/quotation without manipulation where manipulation required
L	Lower Expression
	Grammar mistakes, tenses, inaccurate vocabulary use, spelling mistakes, omissions ...
0	0 marks awarded
 1  2  3 etc...	1, 2, 3, ... etc. mark(s) awarded
 a  b  c  d  e  f	Content marks for parts a, b, c, ... etc. in written sections
	Blank page / material seen
WO	Word order mistake
Op1/CL1	Opening/Closing sentence
Dis1	Discretionary mark
MMS	Modified Marking Scheme

TEXT I: LESEVERSTÄNDNIS (60 marks) (14, 18, 18, 10)

(Evidence needed that candidates have understood the text; **quotation** without manipulation **where** manipulation **required**/containing **extraneous** material: **half marks**. **Full marks for manipulated parts**. (Answers in language not specified = half marks)

Frage 1: (14 marks: (a) 6 marks; (b) 4 marks; (c) 4 marks)

(a) (6 marks)

Was erfahren Sie zu Beginn des Textes über den Autor Arno Geiger? (Zeile 1 – 9)

(Any three: 3 x 2 marks)

1. Er hat(te) ein glückliches Geheimnis.
2. Er war vor (fast) 30 Jahren 24 Jahre alt. // Er ist jetzt/fast 54 Jahre alt.
3. Er studierte/hat studiert.
4. Er wollte Schriftsteller/Autor werden.
5. Er hatte (schon) zwei Bücher geschrieben. (**Plusquamperfekt required**)
6. Seine Bücher waren kein Erfolg. / Niemand wollte seine Bücher lesen. / Niemand interessierte sich für seine Bücher.
7. Er lebte/wohnte in Wien.

(b) (4 marks: 4 x 1 mark)

Beschreiben Sie die Wohnung, in der Arno Geiger lebte. (Zeile 9 – 16)

(Any four: 4 x 1 mark) (Present Tense = 0)

1. Die Wohnung war heruntergekommen.
2. ... war sehr klein / hatte nur 30 Quadratmeter / war nur 30 qm groß.
3. Die Wohnung hatte nur eine Küche und ein Zimmer.
4. Er arbeitete, aß und schlief dort. / Das Zimmer war (gleichzeitig) Wohnzimmer, Arbeitszimmer, Ess- und Schlafzimmer. /... war alles zusammen: Wohn-, Arbeits-, Ess- und Schlafzimmer. (**Two details needed**)
5. Es gab keine Toilette in der Wohnung. / Die Toilette war im Flur.
6. Er musste die Toilette mit seinen / den Nachbarn teilen.

(c) (4 marks: 4 x 1 mark)

Warum wohnte der Autor gern in dieser Wohnung? (Zeile 17 – 29)

(Any four: 4 x 1 mark) (Present Tense = 0)

1. Er zahlte wenig Miete. / Die Wohnung war billig.
2. Die Wohnung/sie lag in der Nähe vom *Naschmarkt*, wo es billige Lebensmittel gab/wo er billig einkaufen konnte.
3. Es gab einen Flohmarkt in der Nähe (wo er alles kaufen konnte. / wo er Bücher, Stifte und Kleidung kaufen konnte).
4. Er fühlte sich (dort) wohl/zuhause/glücklich.
5. Er hatte (dort) seine Ruhe.

Question 2: (18 marks: (a) 4 marks; (b) 14 marks) (Allow Present Tense)

(a) (4 marks)

Arno Geiger describes his interest in books. Give details. (lines 30 – 37)

(Any two: 2 x 2 marks)

1. He got / bought books at the flea market.
2. He did not buy one but ten books at a time. / He bought lots of books.
3. He was curious to know what other authors were publishing with success/successfully. (**allow: successful authors**)
4. He hoped to become successful himself.

(b) (14 marks: (i) 4 marks; (ii) 6 marks; (iii) 4 marks)

(i) What does Geiger find one day? Give details. (lines 38 – 50)

(Any four: 4 x 1 mark)

1. He found (five banana) boxes/cartons with/full of books.
2. He found more books in paper container / bin
3. ... photos
4. ... newspapers
5. ... catalogues

(ii) Geiger adopts a new routine. Give details. (lines 51 – 66)

(Any three: 3 x 2 marks)

1. He started it the next day.
2. He explored new terrain marked by filth/dirt // He searched bins.
3. For Geiger it resulted in a stroke of luck.
4. He set off every Monday morning at 5 o'clock.
5. He used the (Vienna) underground and his bike. **(Both Needed)**
6. He wore an old jeans and jacket. **(Both needed)**
7. He met last night's drinkers.
8. He met the early risers / people walking their dogs.
9. He took his time. / He did not rush.
10. He stayed in side streets.
11. He was in a dreamy state / felt like he was half asleep.

(c) What are the results of this? Give details. (lines 67 – 82)

(Any four: 4 x 1 mark)

1. (In between dirt and trash) he finds / found valuable books / historic(al) papers / old comics / old posters / car brochures. **(Two items needed)**
2. He brought/sold them to auctioneers/auction houses / flea markets/jumble sales.
3. He was able to pay six months rent with his first sale.
4. He became financially more secure. // At last money was coming in.
5. Collecting and selling **(Both needed)** took up more and more time.
6. He had less time to write. // His writing career suffered.

Question 3: (18 marks: (a) 6 marks; (b) 6 marks; (c) 6 marks)

(a) (6 marks: 2, 4 x 1 mark)

*What does Geiger do to get new ideas **and** how does that change him and his writing?*

Give details. (lines 83 – 96)? (NB: Allow Present tense and Past Tense)

What? (2 marks)

1. He starts to read the handwritten texts. // He reads private stuff / notes / diaries / letters. (2)

(Two items needed)

How? (Any four: 4 x 1 mark)

1. (By reading these texts) he learns about/gets to know normal life.
2. He gets closer to people.
3. He looks into people's hearts.
4. He understands / learns how people around him are doing.
5. ... their feelings/sentiments/emotions.
6. ... their thoughts,
7. ... how other people deal/cope with good luck/fortune **and** bad luck / misfortune.
8. His stories get another/ a different/an alternative background.
9. The characters/people in the books are / become normal.
10. ... come alive.

(b) (6 marks)

Geiger's career takes a new turn. Give details. (lines 97 – 110)

(Any three: 3 x 2 marks) (NB: Allow Present or Past Tense)

1. He writes/publishes a new book/novel ('*Es geht uns gut*' / '*We are doing fine*').
2. His book becomes a success. / (With his new book) Geiger becomes successful. / With his new book come fortune and success.
3. He wins the German Book Prize/Den Deutschen Buchpreis
4. He wins 25,000 Euro.
5. He starts a new life (as an author).
6. He goes on (a 6-month) reading/book tour (through Germany).
7. He becomes a well-known personality/person. // Photos of him are taken. // People know his name and his face/His name and his face become known.

(c) (6 marks)

*For years Arno Geiger has lived a **double** life. Give details. (lines 111 – 123)*

(Any three: 3 x 2 marks)

1. He's a successful author/a public personality **but/and** also a collector of waste/old paper/ but he still dives into rubbish for four hours a day to find inspiration.
2. He wears an evening/dress suit when dining out **but** in the morning he dons /wears his oldest jeans.
3. He is well known as an author **but** then pulls down his cap to hide his face/doesn't want to be recognised.
4. His double life remained/was a secret (for many years).

Question 4: (10 marks: Any two: 2 x 5 marks)

*The theme of **good luck** features in this story. Give **two** examples from the text.
(Can be language use **and/or** content.)*

(Content)

Good luck:

1. *Good luck* has played such an important role in his life since he was 24 years old.
2. He believes/is delighted that he has kept a lucky secret (for many years).
3. He feels lucky to have his own place/apartment.
4. He describes the discovery of many books at a rubbish centre as *immense* luck.
5. He feels good luck accompanies him when he finds valuable books etc.
6. Through pure good luck he is able to pay his rent.
7. Later he learns about how other people deal with good luck (fortune).
8. It is through good luck that his writing changes because he found other people's personal writings/feelings in rubbish containers.
9. The success of his book brings him good luck // he wins a prize/25,000 Euro.

(Language use)

1. The title of the story is: *The lucky Secret*.
2. Use of the word ,*Glück*' **five times** – whenever something unexpected and positive is happening in Arno Geiger's life.
3. He describes as *Glücksfall* the fact that he finds books and other valuable things in rubbish paper containers.
4. The use of the adjective *glücklich* **three times** to express that his life has been influenced by good luck.

TEXT I: ANGEWANDTE GRAMMATIK (25)

Answer question 1 OR question 2

1. Schreiben Sie die folgenden unterstrichenen Verben im **Präsens.**

Beispiel: Arno Geiger kam an Papiercontainern vorbei.

Arno Geiger kommt an Papiercontainern vorbei

(25 marks: 5 x 5)

(1) öffnet (5)

(2) beginnt (5)

(3) verkauft (5)

(4) kann (5)

(5) tanzt (5)

OR

2. Lesen Sie den folgenden Text. Setzen Sie die *fehlenden Relativpronomen* aus dem Kästchen unten ein.

(25 marks: 5 x 5)

(1) dem (5)

(2) die (5)

(3) die (5)

(4) das (5)

(5) der (5)

TEXT II: LESEVERSTÄNDNIS (60 marks)

(14, 20, 16, 10)

NB: Evidence needed that candidates have **understood** the text.

Quotation without manipulation **where** manipulation **required**/containing **extraneous** material: **half marks**. **Full marks for manipulated parts**. **Answers in language not specified = half marks**

Frage 1: (14 marks: (a) 6 marks; (b) 4 marks; (c) 4 marks)

(a) (6 marks)

*Warum hat Lukas Muth kein Smartphone? Schreiben Sie **drei** kurze Sätze. (Par. 1)*

(Any three: 3 x 2 marks)

1. Er will kein Smartphone (haben). // Er ist freiwillig *offline*. / Er will *offline* sein.
2. Er hat keinen Grund eins zu kaufen. // Er ist/war weder für noch gegen Smartphones.
3. Er braucht keins um ein Busticket zu kaufen (weil er in der Nähe der Schule wohnt).
4. Seine Freunde haben ein Smartphone (falls er eins benutzen will).
5. Er vermisst es (bisher) nicht.
6. Er verabredet sich mit Freunden in der Schule // vom Computer aus // über *Discord*.

(b) (4 marks)

Laut Statistik sind viele Jugendliche anders als Lukas. Geben Sie Details. (Par. 2)

(Any two: 2 x 2 marks)

1. WhatsApp, Instagramm // andere soziale Medien sind bei Jugendlichen populär.
2. 95% der 16-18-Jährigen in Deutschland haben ein Smartphone.
3. Die meisten Jugendlichen verbringen 39 Stunden pro Woche im Netz.
4. Sie sehen (circa) dreißig Mal pro Tag auf ihr Handy.

(c) (4 marks)

Wie war das bei Lukas' Freunden? (Par. 2)

(2 + 2 marks) (NB: Must be Past Tense)

1. Sie/die ersten seiner Freunde hatten schon mit 11 Jahren ein Handy/Smartphone. **(2)**
2. Mit 14 Jahren war er der Letzte ohne Handy/Smartphone // hatte nur er keins. **(2)**

Answer Question 2 and Question 3 in English.

Question 2: (20 marks: (a) 10 marks; (b) 10 marks)

(a) (10 marks: (i) 4 marks, (ii) 6 marks)

(i) According to paragraph 3, what questions are important for many young people?

*Give **four** examples.*

(Any four: 4 x 1 mark)

1. What is cool / uncool?
2. Who belongs to which group / gang / clique / club?
3. Which products are *in*? // Which clothes / shoes / bags / cars are in/cool?
4. Which brand / make of phone?
5. What type of phone?
6. How new is the/your iPhone?

(ii) Give details about a new movement among young people. (Par. 3)

(Any three: 3 x 2 marks)

1. It exists in different countries/Germany, the US, ... // in Berlin, Brooklyn...
2. Young people are organising themselves (in small groups).
3. They share something revolutionary. // They have no smartphones.
4. They meet up weekly instead of using/don't use social media.
5. (At their meetings) they don't take selfies.
6. They don't share opinions on Facebook.
7. They don't make videos for TikTok.

(b) (10 marks: (i) 4 marks; (ii) 6 marks)

(i) What are the **two** rules of the Luddite Clubs? (Par. 4)

(2 x 2 marks)

1. Only phones without internet access are allowed.
2. Everybody has to attend their (weekly) meetings.

(ii) Give details about their meetings. (Par. 4)

(6 marks: 3 + 3 marks)

1. They meet in places/ parks / cafés / bars without Wi-Fi/WLAN access. **(3)**
2. They talk about their offline experiences. **(3)**

Question 3: (16 marks: (a) 8 marks; (b) 8 marks)

(a) (8 marks)

Why have some people decided against using smartphones? (Par. 5)

(Any four: 4 x 2 marks)

1. To avoid the stress of being reachable/contactable/available/accessible at all times.
2. ... of constantly having to react / respond.
3. ... of having to post all the time.
4. They do not want to be checked up on / watched / monitored (all the time). **(Controlled=0)**
5. They want to talk about topics important to them.
6. They have enough of/ are fed up with influencers **(Allow any negative statement about them)**
7. They want to get back/return to reality/to real life.

(b) (8 marks)

What is different when people meet up without their smartphones? Give details. (Par. 6)

(Any four: 4 x 2 marks)

1. They communicate better.
2. ... talk to each other in a more intens(iv)e way / more intens(ive)ly / more deeply.
3. ... listen to each other.
4. ... make music.
5. ... read (on/from) paper / read what is written on paper. **((news)papers = 0)**
6. ... discuss books
7. ... try/do new / creative things / are creative.
8. ... draw without (using) technology / technical support.
9. They go for walks

Question 4: (10 marks: 5 x 2 marks)

Welche Satzhälften passen zusammen?

2	c	3	f	4	e	5	a	6	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

TEXT I: Äußerung zum Thema (25 Marks)

Bearbeiten Sie (a) oder (b):

(a) Ohne Smartphone?

Sehen Sie sich das Foto rechts an.

Content = 13 (A = 3; B = 4; C = 4; Dis. 2)

Expression = 12

- Award **content** marks first;
- Two *discretionary* marks (**1, 1**) are available to be awarded under any of the points A-C for additional **relevant content, elaboration or comment**.
- Put irrelevant content in square brackets [...]; exclude when judging the expression mark.



A: (3 marks)

*Beschreiben Sie das Foto in **drei bis vier** Sätzen.*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

Satz 3: 1 mark

B: (4 marks)

*Wenn **Sie** mit Freunden kommunizieren, wie machen **Sie** das? Warum? (**zwei** Sätze)*

Wie: 1 mark

Warum: 1 mark

*In manchen Schulen sind Handys verboten. Wie denken **Sie** darüber? (**zwei** Sätze)*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

C: (4 marks)

***Für** etwas zu demonstrieren – ist das wichtig? Warum/warum nicht? (**zwei** Sätze).*

Grund 1: 1 mark (OR: 1 Grund + 1 Elaboration)

Grund 2: 1 mark

*Haben **Sie** schon einmal demonstriert? Schreiben Sie **zwei** Sätze.*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

Dis. 2 marks

Have you awarded the discretionary marks?

(b) Bücher

Sehen Sie das Foto rechts an.

Content = 13 (A = 3; B = 4; C = 4; Dis. 2)

Expression = 12



- Award **content** marks first;
- Two *discretionary* marks (**1, 1**) are available to be awarded under any of the points A-C for additional **relevant content, elaboration or comment**.
- Put irrelevant content in square brackets [...]; exclude when judging the expression mark.

A: (3 marks)

*Beschreiben Sie das Foto in **drei bis vier** Sätzen.*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

Satz 3: 1 mark

B: (4 marks)

*In der Schule müssen **Sie** Romane lesen. Wie finden **Sie** das? (**zwei** Sätze)*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

*Lesen **Sie** in Ihrer Freizeit Bücher? Begründen Sie warum/warum nicht. (**zwei** Sätze)*

Grund 1: 1 mark (Or: 1 Grund + 1 Elaboration)

Grund 2: 1 mark

C: (4 marks)

***Sie** schreiben selbst ein Buch. Über was schreiben **Sie** und warum? (**zwei** Sätze)*

Über was: 1 mark

Warum: 1 mark

*Mit Ihrem Buch gewinnen **Sie** 25.000 Euro. Was machen **Sie** mit dem Geld? (**zwei** Sätze)*

Satz 1: 1 mark

Satz 2: 1 mark

Dis. 2 marks

Have you awarded the discretionary marks?

Marking Written Expression in *Äußerung zum Thema* (a) or (b)

Content: Marked out of 13

Expression: Marked out of 12 or 7

If the content mark is 8 or less, or the answer is too short (less than **60** words), mark expression out of **7** and select the annotation: L (Lower E) to indicate this. Use the annotations (✓_a, ✓_b, ✓_c etc.) when showing individual content points (**Con**); and (**Exp**) for Expression.

Lower E <i>(if content is ≤ 8)</i>	Full Scale	CATEGORY DESCRIPTION
7	12	
0 – 2	0 – 3	Vocabulary <i>very inadequate, possibly with English words and interference from English syntax; word order, esp. verb position, very frequently wrong; verb forms/tense generally incorrect.</i> Many spelling mistakes, serious grammar errors: cases generally incorrect; few correct agreements.
3 – 4	4 – 6	Vocabulary <i>use limited – at times inadequate and inappropriate – with some interference from English; word order mistakes evident. Verb forms/tense occasionally incorrect.</i> Frequent spelling mistakes. Occasional serious grammar errors: Cases, agreements, incorrect endings.
5 – 6	7 – 9	Vocabulary <i>use quite good – generally adequate and appropriate, with perhaps some German idiom. Only occasional word order mistakes. Few errors in verb forms/tenses.</i> Not too many spelling mistakes. Few serious/frequent minor grammar errors: Cases, agreements, endings correct <u>more often than not</u>.
7	10 – 12	Vocabulary <i>use good – rich, idiomatic and appropriate. Few word order mistakes. Good verb forms/tense formation.</i> Spelling mistakes rare, grammar generally correct: Good level of accuracy in cases, verb endings, agreements...

N.B. Take a global view of the language use (**E = Expression**) to locate the candidate's work in the most appropriate category, including over-reliance on stimuli.

Reasonable Accommodations: Where a spelling/grammar waiver has been granted, the mark awarded within a category will be based on the **vocabulary, tense formation and word order** elements only i.e. the descriptors in italics above and not on spelling and spelling-related grammar.

SCHRIFTLICHE PRODUKTION (50)

Bearbeiten Sie (a) oder (b)

(a) Letter

Note: Answer any four of the five points which follow.

Where a candidate has answered more than four, mark all and pick the best four for final mark.

Your German friend, Julia/Julius has written to you. Reply in German to the letter, giving detailed answers to the **four topic areas** she/he has asked about, expressing your personal opinion.

(Write approximately 160 words.)

Content = 25 marks Expression = 25 marks

Five discretionary marks **(1, 1, 1, 1, 1)** are available to be awarded under any of **A, B, C, D or E** for additional **relevant elaboration or comment**. Follow rules as per *Äußerung*.

Op. (2)

Suitable opening:

Bare minimum **(1 mark)**

Appropriate elaboration OR reference to contents of letter. **(1 mark)**

A. (4)

...Wann und wo wirst du deinen nächsten Geburtstag feiern? Wen wirst du einladen? Und was werdet ihr machen? (Any four relevant sentences: 4 x 1 mark)

B. (4)

Die deutsche Regierung gibt jedem Jugendlichen, der dieses Jahr 18 wird, einen ‚Kulturpass‘ mit einem Budget von 200 Euro für Konzerte, Museen, Kinobesuche, Bücher usw.

Wofür würdest du so einen Pass benutzen? (1) Warum? (1)

Sollte es so einen Kulturpass auch in Irland geben? (1) Warum meinst du das? (1)

C. (4)

Mein Freund David ... will mit dem Fahrrad durch 22 Länder bis nach China radeln. Was hältst du davon? (1) Was meinst du: was sollte er unbedingt mitnehmen? (1)

Kannst du dir vorstellen, etwas so Extremes zu machen? (1) Warum denkst du so? (1)

D. (4)

... Mit wem würdest du am liebsten eine lange Reise machen? (1) Mit wem ganz bestimmt nicht? (1) Erklär mir bitte die Gründe? (Any two: 1 + 1)

E. (4)

Was sind deine Pläne für die Zeit nach den Prüfungen? (1.1) (One Plan with 1 Elaboration ok)

Ich würde dich so gerne nach Berlin einladen. Kannst du kommen? (1) Schreib mir, was du hier machen möchtest – ich organisiere alles, was du willst! (1) (Can elaborate “nicht”) Komm, bitte!

Cl. (2)

Suitable transition to ending/reference to letter **(1)**

Appropriate closing formula **(1)**

Dis.: (5 marks: 5 x 1) Have you awarded the five discretionary marks?

OR

(b) Schauen Sie sich das Foto genau an.

Note: Answer any five of the bullet points that follow.

Where a candidate has answered more than five, mark all and pick the best five for final mark.



Content = 25 marks

Expression = 25 marks

* Five *discretionary* marks (Dis. 1,1,1,1,1) are available to be awarded under any of A, B, C, D, E or F for additional **relevant elaboration or comment**. Follow rules as per *Äußerung*.

A. (4)

Beschreiben Sie **in vier Sätzen**, was Sie auf dem Foto sehen.

Satz 1-4: (4 x 1)

B. (4)

Diskussionen mit Journalistinnen und Journalisten in der Schule – worüber würden **Sie** diskutieren? (zwei Sätze) (1, 1)

Warum ist Medienkompetenz in Zeiten von fake news so wichtig? Begründen **Sie** Ihre Meinung in zwei Sätzen.

Grund 1: (1)

Grund 2: (1)

C. (4)

Halten **Sie** Zeitungen heute noch für wichtig? Warum/Warum nicht? (zwei Sätze) (1, 1)

Sind **Sie** der Meinung, dass man in Irland seine Meinung frei sagen kann? Begründen **Sie** Ihre Antwort in zwei Sätzen.

Grund 1: (1) Grund 2: (1)

D. (4)

Den Führerschein in sieben Tagen – in Deutschland kann man das machen. Was halten **Sie** davon? (zwei Sätze) (1, 1)

Wollen **Sie** ein eigenes Auto/ein Motorrad haben? Warum/Warum nicht? (zwei Sätze) (1, 1)

Satz 1 and 2: (1 + 1)

E. (4)

... Welche Probleme entstehen durch zu viele ‚Elterntaxis‘? (zwei Probleme) (1, 1)

Wie ist die Situation in Irland? Wie kommen **Sie** zur Schule? (zwei Sätze) (1, 1)

F. (4)

Circular economy bedeutet: weniger wegwerfen – mehr reduzieren, reparieren, recyceln. Wie denken **Sie** darüber? (zwei Sätze) (1, 1)

Auf Plastikflaschen ... Pfand gezahlt werden – wie finden **Sie** das? (zwei Sätze) (1, 1)

Dis.: (5 marks: 5 x 1) Have you awarded the five discretionary marks

Marking Written Expression in *Schriftliche Produktion* (a) or (b)

Errors:

Annotate all errors using 

In the case of word order mistakes, annotate using 

Where good points of language use occur annotate with 

N.B. Use square brackets to bracket off irrelevant material [.....]
Content (**C**) and Expression (**Exp**) to be marked consecutively.

Content: Marked out of 25.
Expression: Marked out of 25 or 18.

If the content mark is **12** or less, or the answer is too short (less than **100** words), mark expression out of **18** and select annotation: L to indicate this (Lower E). Use the annotations (**Op1**, ✓_a, ✓_b, ✓_c etc.) when showing individual content points (**Con**); and (**Exp**) for Expression.

Lower E Short or if Content ≤12	Full scale	CATEGORY DESCRIPTION
18	25	
0 – 4	0 – 6	Vocabulary very inadequate, possibly with English words and interference from English syntax; word order, esp. verb position, very frequently wrong; verb forms/tense generally incorrect. Many spelling mistakes, serious grammar errors: cases generally incorrect; few correct agreements.
5 – 10	7 – 14	Vocabulary use limited – at times inadequate and inappropriate – with some interference from English; word order mistakes evident. Verb forms/tense frequently incorrect. Frequent spelling mistakes. Occasional serious grammar errors: Cases, agreements, incorrect endings.
11 – 13	15 – 19	Vocabulary use quite good – generally adequate and appropriate, with perhaps some German idiom. Only occasional word order mistakes. Few errors in verb forms/tenses. Not too many spelling mistakes. Few serious/frequent minor grammar errors: Cases, agreements, endings correct <u>more often than not</u>.
14 – 18	20 – 25	Vocabulary use good – rich, idiomatic and appropriate. Few word order mistakes. Good verb forms/tense formation. Spelling mistakes rare, grammar generally correct: Good level of accuracy in cases, verb endings, agreements...

N.B. Take a global view of the language use (**E = Expression**) to locate the candidate's work in the most appropriate category, including over-reliance on stimuli.

Reasonable Accommodations: Where a spelling/grammar waiver has been granted, the mark awarded within a category will be based on the **vocabulary, tense formation and word order** elements only i.e. the descriptors in italics above and not on spelling and spelling-related grammar.

LISTENING COMPREHENSION TEST:

(80 marks: 22, 16, 18, 24)

First Part: Interview

(22 marks: 8, 4, 2, 4, 4)

Where answers are in German, award half marks.

1. (8 marks: (i) 4 x 1 mark; (ii) 1 mark + 3 x 1 mark)

Wladimir Kaminer is an author. Give details about his personal life.

(Any four: 4 x 1 mark)

- (a) He is Russian/from Russia/from Moscow
- (b) He studied drama/theatre studies.
- (c) He worked in radio/theatre.
- (d) He lives in Berlin/ Here for 35 years/since 1990.
- (e) He is married.
- (f) He has 2 children/a son and a daughter

(4 marks: 1 mark, 3 x 1 mark)

(ii) *What language does Wladimir Kaminer use for his writing **and** why?*

Language: German (1 marks)

Why?

(Any three: 3 x 1 mark)

- (a) He has been living in Berlin for (almost) 35 years.
- (b) He has learned German.
- (c) He has integrated into German society.
- (d) It's normal for him to speak German/ write in German.
- (e) He can express German humour better in German.
- (f) Most of his readers are Germans

2. (4 marks: 4 x 1 mark)

Wladimir Kaminer deals with different themes in his books. Give details.

(Any four: 4 x 1 mark)

- (a) life / experiences of Russians (immigrants) in Germany
- (b) migration
- (c) identity
- (d) cultural differences
- (e) history
- (f) politics

3. (2 marks: 2 x 1 mark)

The people in Wladimir Kaminer's books often face serious issues. Give details.

(Any two: 2 x 1 mark)

- (a) People don't have an easy life // Life is hard
- (b) ...face / experience prejudices
- (c) ... clichés
- (d) ... stereotyping

4. (4 marks: 4 x 1 mark)

Give details about Wladimir Kaminer's book 'Russendisko'.

(Any four: 4 x 1 mark)

- (a) made him famous
- (b) his first book
- (c) published in 2000
- (d) set in Berlin/shortly after the fall of the Berlin Wall
- (e) very successful
- (f) about friendship
- (g) about love
- (h) about adventure
- (i) about dreams
- (j) about the search for happiness **(luck = 0)**
- (k) was made into a film in 2012

5. (4 marks: 2 + 2 marks)

Wladimir Kaminer's books are very popular internationally. Give details.

(Four marks: 2 + 2 marks)

- (a) They have been translated into more than 60 languages / English, French, Spanish, Italian, Greek **(must have 3 languages). (It is = 0)**
- (b) They are often on bestseller lists. **(It is = 0)**

Second Part: Telephone call

(16 marks: 10, 6)

Where answers are in English/Irish, award half marks.

1. (10 marks: 2, 4 (1 + 1,1,1), 2, 2 marks)

Write down **in German** the key information the recipient of the call puts in her note of the conversation. **Write key phrases, not full sentences.**

Anruf von: K-A-I-S-E-R (2 marks) **All or nothing**

Problem: Nachbarn (1 mark)

AND

(Any three: 3 x 1 mark)

- Es ist laut /So ein Lärm
- haben/feiern laute Partys/feiern die ganze Nacht durch
- Partys jede Nacht
- jedes Wochenende Leute zu Besuch
- laute Musik
- Gäste laufen ständig Treppe rauf und runter
- Gäste plaudern/lachen laut
- Ruhestörung
- kann (nachts) nicht schlafen
- muss morgens früh aufstehen/muss zur Arbeit gehen (fahren)
- hat versucht, mit den Nachbarn zu sprechen
- Nachbarn nehmen keine Rücksicht
- (Nachbarn) verstehen das Problem nicht

Der Anrufer:

bekommt einen Besuch von der Polizei (2 marks)

Kontaktnummer: 0173 - 56 42 908 [All or nothing] (2 marks)

2. (6 marks: 3 x 2 marks)

In listening to the phone call for the **third** time, write down **three** examples of the **language** used (= **expressions and phrases**) which show that the caller is **annoyed**.

Any three; no marks for tone of voice/intonation without reference to specific expressions and phrases. Allow: accurate/exact phrase or accurate paraphrase of expressions in translation:

- (a) Ich möchte mich (über meine neuen Nachbarn) beschweren. / I want to make a complaint (about my new neighbours).
- (b) (Es ist) schrecklich laut. / (It is) terribly loud.
- (c) So ein Lärm! / Such noise!
- (d) Wegen dieser Ruhestörung... / Because of this disturbance of the peace...
- (e) Es ist wirklich schrecklich. / It is really terrible.
- (f) Einfach unerträglich! / Simply unbearable!
- (g) Noch schlimmer... / Even worse...
- (h) Das kann so nicht weitergehen! / That cannot continue!
- (i) Ich halte es nicht mehr aus. / I can't stand it any longer.
- (j) Ich brauche Hilfe von der Polizei! / I need help from the police!
- (k) Sie nehmen keine Rücksicht / They show no consideration.
- (l) Ich habe die Nase voll! / I am sick of this! / I am fed up with this!
- (m) Das ist die (reinste) Hölle! / It's (pure) hell!

Third Part: Conversation

(18 marks: 5, 5, 4, 4)

1. (5 marks: (i) 1 x 1 mark; (ii) 2 x 2 marks)

(i) *The conversation is between*

A father and daughter (1 mark)

(ii) *Find **two** indications in the conversation to support your choice.*

(Any two: 2 x 2 marks) (Allow apt German quotation)

- (a) calls him "Papa"/dad (Oh Papa)
- (b) I really thought (Heidi) I could trust my child (Ich dachte wirklich Heidi, ich könnte meinem Kind vertrauen)
- (c) Don't get angry, dad (Reg' dich bitte nicht auf, Papa)
- (d) ...that my father is not home (... dass mein Vater nicht zu Hause ist...)
- (e) my daughter...(Meine Tochter...)
- (f) (I'm) Sorry, dad (Tut mir leid, Vati)

2. (5 marks: (i) 1 mark; (ii) 2 x 2 marks)

(i) *Which of the following words best describes the man's feelings about the situation?*

angry (1 mark)

(ii) *Write down **two** details from the conversation to support your choice.*

(Any two: 2 x 2 marks) (Allow apt German quotation.)

- (a) Oh no, what's going on here? (Oh je! Was ist denn hier los?)
- (b) What's with the rubbish//empty pizza boxes/crips bags/beer bottlers/cans/cigarette butts/full ashtrays (**Two details needed**) (Was ist mit dem Müll, der hier überall rumliegt? Leere Pizzakartons und Chipstüten, Bierflaschen und Getränkedosen, Zigarettenskippen in den Blumentöpfen und volle Aschenbecher...)
- (c) (House) stinks/smells of smoke/beer (Das ganze Haus stinkt nach Rauch/Bier)
- (d) That's the last straw (Das ist die (absolute) Höhe)
- (e) Heidi, I really thought that I could trust my child (Ich dachte wirklich Heidi, ich könnte meinem Kind vertrauen)
- (f) I shouldn't be angry? (Ich soll mich nicht aufregen?)
- (g) Why are all these people lying around in the sitting room/on the floor/on the sofa/ (Warum liegen all diese Leute hier im Wohnzimmer herum? Und hier auf dem Boden? Auf dem Sofa?)
- (h) And they're still sleeping at 4 pm in the afternoon! Und sie schlafen alle noch. Und das um 4 Uhr nachmittags.)
- (i) This is not on/You cannot carry on like this (Aber so geht das wirklich nicht, Heidi)
- (j) This is a disgrace. (Das ist eine Unverschämtheit!)
- (k) (And now all this) chaos (here) (Und jetzt dieses Chaos hier)
- (l) This is all very annoying (Das nervt mich alles)
- (m) I am so annoyed. (Ich bin so sauer)

3. (4 marks: (i) 2 x 1 mark; (ii) 2 x 1 mark)

(i) *What does the man find on returning home? Give details.*

(Any two: 2 x 1 mark)

- (a) There is rubbish everywhere. // (Empty) pizza boxes, crisp bags, beer bottles, drink cans. **(NB: Two details needed)**
- (b) cigarette butts in flower pots
- (c) full ashtrays (on the ground)
- (d) It smells/stinks of smoke and beer.
- (e) People are lying around/ sleeping in the sitting room/on the floor/on the sofa (at 4 pm in afternoon)

(ii) *How does the woman explain the situation? Give details.*

(Any two: 2 x 1 mark)

- (a) They are her friends (from university). (a friend = 0)
- (b) There were no late trains/trains after the concert.
- (c) He/her father was away/wasn't at home.
- (d) Her friends needed a place to stay // She invited friends to come home with her.

4. (4 marks: 2 x 2 marks)

How is the situation resolved? Give details.

(Any two: 2 x 2 marks)

- (a) She and her friends are going to get the house back in order
- (b) ...pick up/take out the rubbish (to the (rubbish) bin)
- (c) ...tidy up sitting room
- (d) ...clean the (whole) house
- (e) He/the dad/father is going to/visit a neighbour/Christian // He'll be back in an hour and expects the house to be tidy
- (f) He expects her friends to be gone
- (g) They'll talk about it tomorrow

Fourth part: News

(24 marks: 6, 4, 8, 6)

1. (6 marks: (i) 2 marks, (ii) 2 x 2 marks)

(i) *How can a new app help with a growing problem in German cities?*

finding a (perfect) flatmate / person to share with **(2 marks)**

(ii) *What information is required to register on the app? Give details.*

(Any two: 2 x 2 marks)

- (a) age
- (b) job / profession
- (c) hobbies
- (d) taste in music

2. (4 marks: 4 x 1 mark)

The Karneval der Kulturen festival is taking place in Berlin. Give details about the event.

(Any four: 4 x 1 mark)

- (a) is back after the pandemic
- (b) since 1996
- (c) It's a street festival
- (d) held every year
- (e) at the end of May
- (f) four days long
- (g) street theatre
- (h) parades
- (i) food from around the world
- (j) music from around the world
- (k) celebrates cultural diversity / tolerance
- (l) (approx.) one million visitors (expected)

3. (8 marks: (i) 2 x 2 marks; (ii) 2 x 2 marks)

(i) *Why has a German couple decided to spend their retirement on a cruise ship? Give details.*

(Any two: 2 x 2 marks)

- (a) It's cheaper than renting
- (b) One never has to cook/prepare a meal.
- (c) It never gets boring// live shows/Hula Hoop dancing/swimming pool/sauna/gym or fitness studio on board **(NB: Two details needed)**
- (d) no housework/housekeeping // no cleaning, making beds and mowing lawns. **(NB: Two details)**

(ii) *What are the **disadvantages**? Give details.*

(Any two: 2 x 2 marks)

- (a) visiting the same places again and again. // They have visited Barcelona 23 times (already)
- (b) discussing/talking about the same topics again and again (in the evening/at the dinner table)
- (c) having to say goodbye to any nice people (they met on board) after a week

4. (6 marks: (i) 3 x 1 mark, (ii) 3 x 1 mark)

(i) *What is the weather forecast for Northern Germany? Give details.*

(Any three: 3 x 1 mark)

- (a) storm warning
- (b) (strong) winds from Northeast
- (c) up to 120 km/h
- (d) Day: 8 to 10 degrees
- (e) Night: 4 degrees
- (f) might be / possibly heavy showers

(ii) *What is the weather forecast for Southern Germany? Give details.*

(Any three: 3 x 1 mark)

- (a) sunshine/sunny
- (b) dry
- (c) Day/Max. (around) 14 degrees
- (d) night: fog/foggy
- (e) night: mild

Teil 1

- Moderatorin: Heute haben wir den Autor Wladimir Kaminer im Studio. Herr Kaminer, erzählen Sie uns ein bisschen über sich.
- WK: Also, ich komme aus Russland, aus Moskau. Ich habe dort Theaterwissenschaft studiert und beim Radio und Theater gearbeitet. Seit 1990 wohne ich in Berlin. Ich bin verheiratet und habe zwei Kinder: einen Sohn und eine Tochter. Ich bin Schriftsteller von Beruf. Ich schreibe Romane und Kurzgeschichten auf Deutsch.
- Moderatorin: Auf Deutsch!? Warum schreiben Sie auf Deutsch und nicht auf Russisch?
- WK: Ich lebe seit fast 35 Jahren hier. Ich habe die deutsche Sprache gelernt und ich habe mich in die deutsche Gesellschaft integriert. Es ist für mich normal, immer Deutsch zu sprechen und auf Deutsch zu schreiben. Ich kann den deutschen Humor besser auf Deutsch ausdrücken. Die meisten meiner Leserinnen und Leser sind Deutsche.
- *****
- Moderatorin: Über welche Themen schreiben Sie?
- WK: Ich schreibe über das Leben und die Erfahrungen von russischen Einwanderern in Deutschland. Die Themen meiner Bücher sind hauptsächlich Migration, Identität und kulturelle Unterschiede. Ich schreibe auch über Geschichte und Politik.
- Moderatorin: Ich denke, die Menschen in Ihren Büchern haben kein leichtes Leben, oder?
- WK: Allerdings! Die Menschen, über die ich in meinen Büchern schreibe, werden oft mit Vorurteilen, Klischees und Stereotypen konfrontiert.
- *****
- Moderatorin: Und Herr Kaminer, Sie wurden ja durch ihr Buch *Russendisko* berühmt.
- WK: Ja. *Russendisko* war mein erstes Buch. Das Buch ist im Jahr 2000 erschienen. Es spielt in Berlin kurz nach dem Fall der Berliner Mauer. Mein Buch war sehr erfolgreich. Es handelt von Freundschaft, Liebe, Abenteuer, Träumen und der Suche nach Glück. Im Jahr 2012 wurde das Buch verfilmt.
- Moderatorin: Gibt es Ihre Bücher nur auf Deutsch zu lesen?
- WK: Nein, meine Bücher wurden in mehr als 60 Sprachen übersetzt. Es gibt sie zum Beispiel auf Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch und Griechisch. Und meine Bücher stehen ja regelmäßig auf den internationalen Bestsellerlisten.

Teil 2

Polizistin: Polizeiwache Altona. Wie kann ich Ihnen helfen?

AK: Guten Abend, hier spricht Andreas Kaiser. Ich möchte mich über meine neuen Nachbarn beschweren.

Polizistin: Ach ja?! Warum? Was ist das Problem?

AK: Es ist schrecklich laut hier. So ein Lärm! Seit drei Wochen machen meine neuen Nachbarn in der Wohnung neben mir laute Partys bis spät in die Nacht. Und das, jede Nacht!

Polizistin: Jede Nacht?!

AK: Ja! Außerdem kommen jedes Wochenende Leute zu Besuch und sie feiern die ganze Nacht durch. Die Musik ist laut, die Gäste laufen ständig die Treppe rauf und runter, sie treffen sich im Hinterhof und rauchen, plaudern und lachen laut. Wegen dieser Ruhestörung kann ich nicht schlafen. Es ist wirklich schrecklich, einfach unerträglich! Noch schlimmer ist es, dass ich morgens früh aufstehen muss, um zur Arbeit zu fahren. Das kann so nicht weitergehen! Ich halte es nicht mehr aus! Ich brauche Hilfe von der Polizei!

Polizistin: Haben Sie schon versucht, mit Ihren Nachbarn zu sprechen?

AK: Ob ich's schon versucht habe...!? Ja, ich habe schon mehrmals versucht, mit meinen Nachbarn über den Lärm zu sprechen. Ich bin zu ihnen gegangen und habe ihnen gesagt, sie sollten die Musik leiser machen, aber sie nehmen keine Rücksicht. Sie machen die Musik ein bisschen leiser, aber nach ein paar Minuten ist die Musik wieder so laut wie vorher. Meine Nachbarn verstehen das Problem nicht.

Polizistin: Und was sagen die anderen Nachbarn im Haus?

AK: Die anderen Nachbarn...!? Es wohnen fast nur Studenten hier und der Lärm stört sie nicht. Sie gehen auch auf die Partys hier im Haus. Ich habe die Nase voll von dem ständigen Lärm. Das ist die reinste Hölle!

Polizistin: Gut, Herr Kaiser. Geben Sie mir bitte Ihre Adresse. Wir kommen gleich vorbei.

AK: Das ist die Schillerstraße 12.

Polizistin: Alles klar. Zwei Polizisten kommen gleich zu Ihnen. Geben Sie mir nochmal Ihren Namen und Ihre Telefonnummer.

AK: Mein Name ist Kaiser. Das schreibt man K-A-I-S-E-R. Meine Nummer ist 0173 56 42 9 0 8.

Teil 3

- Vater: Ach, endlich wieder zu Hause. Die Geschäftsreise war so anstrengend. Ich bin total kaputt nach dem Flug. *(ruft)* Heidi, bist du da?
- Heidi: Oh Papa! Du bist schon zurück. Ich dachte, du würdest erst morgen zurückkommen.
- Vater: Oh je! Was ist denn hier los? Was ist mit dem Müll, der hier überall rumliegt? Leere Pizzakartons, Chipstüten, Bierflaschen, Getränkedosen, Zigarettenskippen in den Blumentöpfen und volle Aschenbecher hier auf dem Boden. Das ganze Haus stinkt nach Rauch und Bier. Das ist die absolute Höhe! Ich dachte wirklich Heidi, ich könnte meinem Kind vertrauen.
- Heidi: Reg' dich bitte nicht auf, Papa.
- Vater: Ich soll mich nicht aufregen?! Warum liegen all diese Leute hier im Wohnzimmer herum? Auf dem Boden? Auf dem Sofa? Und sie schlafen alle noch. Und das um 4 Uhr nachmittags. Wer sind die Leute überhaupt?
- Heidi: Das sind gute Freunde von mir von der Uni. Wir waren gestern Abend auf einem Konzert in der Stadt. Es ist ziemlich spät geworden und es fuhren keine Züge mehr. Also mussten meine Freunde irgendwo übernachten. Ich habe meinen Freunden gesagt, dass mein Vater nicht da ist und ich habe sie nach Hause eingeladen.
- Vater: Meine Tochter, hör mir mal zu: Mit Übernachten hätte ich kein Problem. Aber so geht das wirklich nicht, Heidi. Das ist eine Unverschämtheit!
- Heidi: Tut mir leid, Vati.
- Vater: Ich hatte mich so gefreut, wieder nach Hause zu kommen. Und jetzt dieses Chaos hier. Das nervt mich alles!
- Heidi: Meine Freunde und ich kriegen das jetzt in den Griff. Wir bringen hier im Haus wieder alles in Ordnung. Wir sammeln den Müll ein und bringen ihn zur Mülltonne. Wir räumen das Wohnzimmer auf und putzen das ganze Haus.
- Vater: Heidi, ich bin so sauer. Ich gehe jetzt erstmal zu Christian, unserem Nachbarn. Ich bin in einer Stunde zurück und erwarte, dass das ganze Haus wieder in Ordnung ist. Ich erwarte auch, dass deine Freunde weg sind, damit ich hier meine Ruhe habe. Und morgen werden wir darüber sprechen. Von wegen, es fuhren keine Züge mehr.

Teil 4

Die Nachrichten. München. Wie in vielen anderen Großstädten Deutschlands wird es immer schwieriger eine preiswerte Wohnung in München zu finden. Dies führt dazu, dass immer mehr Leute zusammen in einer WG wohnen. So wurde in München eine App entwickelt, die bei der Suche nach einem perfekten Mitbewohner helfen soll. Man erstellt ein Profil mit persönlichen Daten wie Alter und Beruf, Hobbys und Musikgeschmack und die App findet schnell den perfekten Mitbewohner.

Berlin. Der *Karneval der Kulturen* ist nach der Pandemie wieder zurück. Seit 1996 gibt es das Straßenfest, das jedes Jahr Ende Mai vier Tage lang in Berlin stattfindet. Mit Straßentheater, Paraden, Essen und Musik aus aller Welt werden die vielen verschiedenen Kulturen Berlins sowie die Toleranz der Stadt gefeiert. Circa eine Million Besucher werden dafür erwartet.

Leipzig. Nach 38 Jahren in der bekannten Rosenapotheke, träumten Herr und Frau Wagner davon, ihren Ruhestand auf einem Kreuzfahrtschiff zu verbringen. Warum? Es kostet weniger als die Miete; dank der vielen Restaurants an Bord muss man nie kochen; bei LiveShows, HulaHoop Tanzen, Schwimmbad mit Sauna und Fitnessstudio wird es nie langweilig. Putzen, Betten machen und Rasen mähen gibt es für sie nicht.

Doch das Leben auf einem 5-Sterne Kreuzfahrtschiff hat auch Nachteile. Inzwischen hat das Ehepaar Städte wie Barcelona in Spanien schon 23 Mal besucht. Das Gespräch mit anderen Reisenden am Abendtisch handelt immer wieder von den gleichen Themen und wenn sie dann nette Leute kennenlernen, müssen sie sich nach einer Woche wieder verabschieden.

Und nun zum Wetter. Heute gilt für den Norden Deutschlands eine Sturmwarnung. Starker Wind aus Nordost bis zu 120 Stundenkilometern. Die Temperaturen liegen tagsüber bei 8 bis 10 Grad. Nachts sinkt die Temperatur bis auf 4 Grad und es kann zu heftigen Regenschauern kommen. Im Süden bleibt es sonnig und trocken bei Tageshöchsttemperaturen um 14 Grad. Nachts ist es nebelig und mild.

