



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

2022

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL ITALIAN – HIGHER LEVEL

(160 marc)
(160 marks)

DÉ LUAIN, 27 MEITHEAMH, MAIDIN, 9.30 – 12.00
MONDAY, 27 JUNE, MORNING, 9.30 – 12.00

UIMHIR AN IONAIID CENTRE NUMBER
SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN

N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn / Section	Marc / Mark
Triail Chluastuisceana / Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
Móriomlán	

1. Iomlán na n-iomlán bun leathanaigh Total of end of page totals	
2. Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3. An Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4. Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5. An Marc iomlán a bronnadh má tá Bónas don Ghaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark if Irish Bonus awarded (3 + 4)	
Nóta: Caithfidh an marc ag 3 thuas (nó 5 thuas má bronnadh Bónas don Ghaeilge) a bheith mar an gcéanna leis an marc sa bhosca Móriomlán. Note: The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the Móriomlán box.	

Rinneadh coigeartuithe ar scrúdpháipéir 2022 d'fhonn aon chur isteach ar an bhfoghlaim a tharla de bharr COVID-19 a chúiteamh. D'fhéadfadh sé nach bhfuil an struchtúr agus an leagan amach céanna ar an scrúdpháipéar seo is a bhí ar scrúdpháipéir i mblianta eile roimhe nó ina dhiaidh seo.

The 2022 examination papers were adjusted to compensate for disruptions to learning due to COVID-19. This examination paper does not necessarily reflect the same structure and format as the examination papers of past or subsequent years.

ROINN A LÉAMHTHUISCINT

SECTION A READING COMPREHENSION

Sliocht Iriseoireachta (60 marc)

Journalistic Passage (60 marks)



Viaggiare lavorando. Il sogno diventa realtà

1. Viaggiare per il mondo come e quando si vuole e scoprire luoghi meravigliosi, vivendo come si preferisce. E tutto ciò lavorando da remoto senza prendere le ferie. È il sogno dei nomadi digitali, un gruppo inedito di viaggiatori cresciuto durante la pandemia. Non sono solo giovani lavoratori connessi con i pc portatili in qualche paradiso tropicale, ma persone di tutte le età interessate a lavorare per un periodo di tempo prolungato in bei luoghi di villeggiatura. Tra i nomadi digitali ci sono infatti famiglie, coppie, amici, esploratori solitari, ognuno con le proprie caratteristiche, esigenze e modi di viaggiare. Spesso si occupano di traduzioni, alcuni tengono lezioni online di lingue o corsi in video (ad esempio di yoga), tanti altri sono esperti di web content e web marketing o provano a far spiccare il volo al proprio blog o canale YouTube.

2. «Lavorare in un luogo a stretto contatto con la natura, utilizzando il tempo della pausa o del post lavoro per stare all'aria aperta non può che fare bene al nostro stato emotivo e di conseguenza alla nostra energia e lucidità di azione -spiega Annalisa Valsasina, psicologa- ma per godere appieno del lavoro da remoto bisogna però anche saper gestire efficacemente il tempo e sapere mettere uno "stop" alle richieste del lavoro e alla connessione continue». I nomadi digitali fanno questa scelta professionale e di vita per avere una maggiore flessibilità, la possibilità di lavorare ovunque, di viaggiare e di spostarsi altrove quando se ne sente il bisogno, ma anche per avere l'opportunità di adattare il proprio lavoro al proprio stile di vita ideale unito al desiderio di avere un impatto sociale ed economico positivo per le comunità in cui si vive e si lavora.

3. «Permettere alle persone di lavorare da remoto da ovunque, significa promuovere la qualità della vita e permettere alle aziende di avere accesso ai migliori talenti ovunque essi si trovino», ha dichiarato Alberto Mattei, fondatore del progetto *nomadidigitali.it*. La grande passione di Alberto per il mare e l'esplorazione lo portano da giovane a girare il mondo come istruttore subacqueo, lasciandogli tanti posti da chiamare casa ma senza mai soddisfarlo completamente. Riparte dal Messico, dove conosce una giornalista freelance, che gli racconta di questo nuovo movimento dei nomadi digitali che sta prendendo piede negli Stati Uniti. Il futuro sembra delineato, rientra in Italia con l'idea di portare avanti quest'idea, diffondere anche qui questo movimento. Oggi Alberto è esperto in comunicazione online e consulente indipendente per lo sviluppo di progetti web.

4. Un'altra storia di successo di nomadismo digitale arriva da Claudia Landini. La sua attuale professione è online. Tramite il web oggi Claudia aiuta le persone che, per scelta o per necessità, si spostano da un luogo a un altro. Per Claudia la vita in giro per il mondo inizia fin da giovanissima, la sua prima esperienza è un anno in Inghilterra. La scelta di continuare a vivere 'in un viaggio continuo' matura più tardi in ambito affettivo; il marito di Claudia è impegnato in un lavoro che lo porta nei Paesi sconvolti dalla guerra o dove vi sono emergenze umanitarie e lei decide di seguirlo. Claudia non si è mai pentita di questa scelta di vita nomade: «Ho rinunciato alla stabilità e a un percorso professionale tradizionale di interprete e traduttrice, ma in cambio ho ricevuto tantissimo, esperienze fuori dall'ordinario, preziosi insegnamenti di vita, la possibilità di crescere i miei due figli in ambienti e culture diverse, facendone dei cittadini del mondo, più liberi dai pregiudizi».

Adattato da www.ilpuntoquotidiano.it e www.viaggiosoloandata.it

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Riferendovi alla **prima** sezione, dite cosa sappiamo dei nomadi digitali.

(i) _____

(ii) _____

- (b) Che tipo di lavoro fanno generalmente i nomadi digitali?

2. (a) Trovate nella **seconda** sezione **tre** preposizioni articolate.

(i) _____ (ii) _____ (iii) _____

- (b) **Con le vostre parole**, spiegate cosa dice Annalisa Valsasina sul lavoro da remoto.

3. (a) Riferendovi alla **terza** sezione, quale vantaggio offre alle aziende il lavoro da remoto?

- (b) Cosa sappiamo di Alberto Mattei?

(i) _____ (ii) _____

(iii) _____

4. (a) Riferendovi alla **quarta** sezione, dite cosa sappiamo di Claudia.

(i) _____

(ii) _____

- (b) **Spiegate con parole vostre** a cosa ha rinunciato Claudia nella sua vita.

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht ina iomláine, tabhair breac-chuntas ar **thrí** fháth a ndéanann *nomadi digitali* an rogha saoil seo agus ar bhuntáiste **amháin** do Claudia as an saol seo a roghnú.

- **Fáth/Why** _____

- **Fáth/Why** _____

- **Fáth/Why** _____

- **Buntáiste do Claudia/Advantage for Claudia** _____

5. **Answer the following question in English.**

Looking at the article as a whole, outline **three** reasons why *nomadi digitali* make this life choice and **one** advantage Claudia had in choosing this life.

ROINN B (60 marc)**Freagair** **1** nó **2** nó **3****SECTION B (60 marks)****Answer** **1** or **2** or **3****1****Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)**

Léigh an sliocht seo a leanas agus
freagair na ceistanna a ghabhann leis.

1**Literary Passage (unseen)**

Read the following passage and answer
the accompanying questions.

***La lista delle cose semplici (Lucia Renati)***

1. Mi chiamo Camilla e ho 9 anni. Se mi chiedi come si fa a essere felici, ti rispondo che non è difficile. Prima di tutto, ci vogliono una casa e una famiglia. [...] Anche se a volte le case con poche persone sono molto grandi e quelle con molte persone, invece, più piccole di quelle con poche persone dentro. Questo dipende da quanto sei ricco. Per esempio, Alice Ghiselli è figlia unica, ma ha una

casa gigantesca con una stanza tutta piena di giochi solo per lei. I vestiti tutti per lei e anche la camera con il letto grande a baldacchino come le principesse, tutto per lei. A volte io e altre amiche andiamo a casa sua a giocare, ma dopo un po' si stanca a vedere che le tocchiamo le cose e non è più tanto contenta di stare con noi. Allora sua madre chiama le nostre per farci venire a prendere.

2. Da noi invece si sta bene, la casa è accogliente ed è solo un po' più piccola anche se c'è più gente dentro. Non ho la stanza dei giochi, ma una cameretta che devo condividere con Sara. Quando ci stufiamo di giocare, la mamma ci prepara la merenda. A febbraio ci sono le merende più buone di tutte perché è carnevale e la mamma frigge i fiocchetti e le castagnole e poi noi ci mettiamo sopra l'alchermes e lo zucchero e diventano rosa. Noi figli possiamo essere uno o tanti, maschi o femmine, ma i genitori sono sempre due, mamma e papà. Il papà ha un lavoro e non c'è quasi mai perché deve «portare il pane a casa», come dice la mamma, anche se io vedo sempre lei che lo compra il pane. È lei che prepara da mangiare tutti i giorni e rifà i letti quando noi non li rifacciamo e per questo si arrabbia. Noi bambini dobbiamo andare a scuola.

3. In ogni casa quindi c'è una famiglia. La casa è dove la famiglia sta insieme, dorme e mangia, dove i bambini giocano, fanno i compiti e la merenda. È il posto dove si torna sempre dopo che si è stati via; è sempre lì che ti aspetta, è una cosa che non può non esistere ed è il posto più sicuro che c'è. Lo so perché me lo ha detto la mamma: «Finché siamo tutti insieme a casa, non può succedere niente di brutto». Poi, per essere felici, sarebbe meglio essere figli unici per tutta una serie di motivi ovvi: hai una camera tutta tua con il letto a baldacchino, puoi comprare ogni anno lo zaino nuovo e hai sempre i vestiti nuovi, non quelli dei fratelli grandi. Può capitare però di avere fratelli o sorelle. Io ne ho una, che è uguale a me. [...]

4. Sara è mia sorella gemella. La mamma ci racconta che quando eravamo nella sua pancia lei ci chiamava già per nome e sapeva chi delle due si muoveva, o calciava, o non dormiva. Quando siamo nate, sembravamo due ranocchiette e non eravamo molto belle, non pesavamo tanto perché in quello spazio ci si doveva stare in due dove di solito si sta da soli. Io ero la più piccola – pesavo 1,250 kg –, perché Sara si era presa più spazio. Lei era già quella matta che vuole fare sempre le cose al contrario di come andrebbero fatte [...]. Io, invece, ero sempre la più calma, stavo lì ad aspettare il mio turno senza fare troppo casino.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Riferendovi alla **prima** sezione, cosa ci vuole per essere felici secondo Camilla?

(b) Cosa sappiamo di Alice Ghiselli?

(i) _____

(ii) _____

2. (a) Riferendovi alla **seconda** sezione, cosa dice Camilla del mese di febbraio?

(b) Per quale motivo si arrabbia la mamma di Camilla?

3. (a) Facendo riferimento alla **terza** sezione, cosa rappresenta la casa per Camilla?

(i) _____

(ii) _____

(b) Trovate **la** frase che ci fa capire che Camilla preferirebbe non avere fratelli e sorelle.

4. (a) Nella **quarta** sezione trovate **due** verbi all'imperfetto indicativo.

(i) _____ (ii) _____

(b) Elencate **una** delle differenze tra Camilla e sua sorella.

5. Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.

Ag féachaint duit ar an sliocht ina iomláine, cad a fhoghlaimimid faoi Camilla? Tabhair **ceithre** phointe mhionsonraithe.

•

•

•

•

5. Answer the following question in English.

Looking at the passage as a whole, what do we learn about Camilla?

Give **four** detailed points.

NÓ

OR

2

**Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais
Freagair A nó B.**

A. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceistanna a ghabhann leis.

2

**Literary Passage from Prescribed Novel
Answer A or B.**

A. Read this passage and answer the accompanying questions.



***Bianca come il latte, rossa come il sangue* (Alessandro D'Avenia)**

Beatrice continua a non venire a scuola.

Non c'è neanche alla fermata al pomeriggio.

Le mie giornate sono vuote.

Sono bianche, come quelle di Dante quando non vide più Beatrice.

Non ho niente da dire, perché quando non c'è l'amore le parole finiscono.

Le pagine diventano bianche, manca inchiostro alla vita.

Ho parlato con il Sognatore, finalmente.

«Come si fa a trovare il proprio sogno? Però, prof, non mi prenda in giro.»

«Cercalo.»

«Come?»

«Poni le domande giuste.»

«Che vuol dire?»

«Leggi, guarda, interessati... tutto con grande slancio, passione e studio. Poni una domanda a ognuna delle cose che ti colpiscono e appassionano, chiedi a ciascuna perché ti appassiona. Lì è la risposta al tuo sogno. Non sono i nostri umori che contano, ma i nostri amori.»

Così mi ha detto il Sognatore. Come gli vengono in mente certe frasi lo sa solo lui. Devo trovare ciò che mi sta a cuore. Ma l'unico modo per scoprirlo è dedicarci tempo e sforzo e questo non mi convince... Provo a seguire il metodo del Sognatore: devo partire da quello che già so. Mi sta a cuore la musica. Mi sta a cuore Niko. Mi sta a cuore Beatrice, mi sta a cuore Silvia, mi sta a cuore il mio motorino, mi sta a cuore il mio sogno che non conosco. Mi stanno a cuore papà e mamma quando non rompono. Mi sta a cuore... forse basta... Sono troppo poche queste cose, ce ne vogliono di più. Devo mettermi d'impegno a scoprirle e ad ognuna porre le domande giuste.

Mi sono chiesto perché Silvia mi sta a cuore. Mi sono detto che le voglio bene, voglio che realizzi il suo sogno, quando sto con lei mi scende la pace nello stomaco, come quando mamma mi prendeva per mano nella folla del supermercato. Perché Niko? Mi sono risposto che sto bene con lui. Non devo spiegare niente. Non mi sento giudicato. A proposito, devo fare qualcosa, non si può andare avanti con questo silenzio, fra poco abbiamo un'altra partita e se noi due non giriamo bene i Pirati sono al naufragio...

Poi ho interrogato la mia musica e mi ha risposto che mi sento libero con lei. L'ho chiesto al mio bat-cinquantino senza freni e mi ha dato la stessa risposta. Ho alcuni pezzi del puzzle: mi sta a cuore l'affetto delle persone, mi sta a cuore la libertà. Il mio sogno ha questi ingredienti. Almeno alcuni li ho scoperti. Ma sono ancora pochi.

Perché mi sta a cuore Beatrice? Questo è più difficile. Non ho trovato ancora una risposta. In lei c'è qualcosa di misterioso. Qualcosa in più che non riesco a capire. Un mistero rosso come il mistero del sole che sorge e fa la notte più buia proprio prima dell'alba. Lei è il mio sogno e basta, per questo non lo si può spiegare. Roba da non dormirci. Mi guardo un film dell'orrore. Roba da non dormirci. Notte in bianco al quadrato.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Perché le giornate di Leo sono vuote?

(b) Cosa dice Leo a proposito dell'amore?

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

2. (a) Cosa chiede Leo al Sognatore quando parla con lui?

(b) Secondo il Sognatore, dove può trovare Leo la risposta al suo sogno?

3. (a) Cosa dice Leo a proposito di Silvia?

(b) Perché Leo crede che sia arrivato il tempo di chiarire con Niko?

4. (a) Perché Leo non ha ancora trovato una risposta riguardo a Beatrice?

(b) Trovate la frase che ci indica che Leo non riesce a dormire per niente quella notte.

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht, luaigh cad is gá do Leo a dhéanamh chun a *aisling* a aithint (**trí** phointe) agus cén fáth a bhfuil sé tábhachtach i gcomthéacs an úrscéil *aisling* a bheith ag duine (pointe **amháin**).

• _____

• _____

• _____

• _____

5. **Answer the following question in English.**

Looking at the passage, mention what Leo must do to identify his *dream* (**three** points) and why having a dream is important in the context of the novel (**one** point).

NÓ

- B. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

OR

- B. Read this passage and answer the accompanying questions.

***A ciascuno il suo* (Leonardo Sciascia)**



Laurana ricordava benissimo: fino alla vigilia del delitto, Roscio e Rosello si salutavano, si parlavano. Non che mostrassero tra loro intimità di parenti o cordialità di amicizia: ma il fatto è che Roscio manteneva con tutti anche col farmacista Manno che gli era assiduo compagno nella caccia, un distacco che poteva apparire di freddezza, di indifferenza. Il suo parlare, poi, si riduceva alle risposte: e più la compagnia era numerosa e più si chiudeva in assorto e lontano silenzio. Soltanto con un vecchio compagno come Laurana, loro due soli o in disparte, un po' si abbandonava alla conversazione. E si poteva presumere facesse così anche col farmacista, nelle lunghe giornate di battuta.

I rapporti col cugino di sua moglie parevano, anche negli ultimi tempi, immutati: e del resto nell'abituale laconicità di Roscio sarebbe stato difficile notare un qualche mutamento. Si parlavano, comunque: e questo fatto impediva il sorgere del sospetto che Roscio venisse armando una trappola a danno del suo parente. A meno di non attribuirgli nascosta e sottile perfidia: la capacità, da quelle parti non rara, di nascondere accuratamente il malanimo nei riguardi di una persona nel tempo stesso che la si colpisce con i mezzi più vili. Ma questa ipotesi Laurana non voleva nemmeno considerare.

Al punto in cui era arrivato, altro non c'era da fare che lasciar perdere, non pensarci più. Era stato un passatempo da vacanza, e piuttosto insensato, per la verità. Ora si riaprivano le scuole, c'era da riprendere la disagiata vita del va e vieni tra il paese e il capoluogo, ché sua madre era affezionata al paese e alla casa e recisamente respingeva la proposta di un trasferimento al capoluogo. E benché di questo atteggiamento della madre lui si ritenesse un po' vittima, tornare in paese dopo le ore di scuola, vivere nella vecchia e grande casa in cui era nato, era un piacere cui non avrebbe mai rinunciato.

Decisamente scomodi erano però gli orari della corriera: partire ogni mattina alle sette, arrivare mezz'ora dopo al capoluogo, girare per più di mezz'ora in attesa che si facesse l'ora della scuola o passare quella mezz'ora nella sala dei professori o in un caffè; dover aspettare poi che si facesse l'una e mezza per ripartire, arrivare a casa alle due... Era una vita che, da un anno all'altro, si faceva più pesante, per gli anni che passando lasciano il loro peso.

Il consiglio che tutti (tranne sua madre) gli ripetevano, di imparare a guidare l'automobile e di acquistarne una, non gli era mai parso si confacesse alla sua età, ai suoi nervi, alla sua distrazione (oltre che alle paure di sua madre): ma ora, più stanco e impigrito di fronte alla prospettiva di un anno di scuola, di un anno di corriera, decise di tentare. Del resto, se alle prime prove di guida avesse mostrato, a giudizio del maestro, mancanza di riflessi e di attenzione, avrebbe subito smesso e con rassegnazione si sarebbe riattaccato alle vecchie, anche se più gravi, abitudini.

Questa piccola decisione doveva avere, nella sua vita, il ruolo della fatalità. Non che veramente al problema della morte di Roscio (e del farmacista) fosse riuscito a non pensare più, e poi dall'oggi al domani: ma l'incontro che fece salendo le scale del palazzo di giustizia, dove era andato per chiedere il certificato della sua penale castità, indispensabile per entrare nel numero degli automobilisti patentati, segnò lo scatto di un altro dato del problema. Il caso, per la seconda volta: ma stavolta gravido della mortale fatalità.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Cosa dice il Professor Laurana dei rapporti tra Roscio e Rosello?

- (b) Come si comporta Roscio trovandosi in una compagnia numerosa?

2. (a) L'espressione "sottile perfidia" significa:
Mettete un cerchio intorno al numero giusto

- (i) leggera amicizia
- (ii) leggera cattiveria
- (iii) leggera fedeltà

- (b) Trovate **una** frase in cui il Professor Laurana pensa di non potere più risolvere il caso.

3. (a) Perché la signora Laurana non vuole andare a vivere nel capoluogo?

- (b) Descrivete la routine giornaliera del Professor Laurana prima dell'inizio delle lezioni.

4. (a) Quale consiglio danno tutti al Professor Laurana?

- (b) Perché il Professor Laurana era andato al palazzo di giustizia?

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**
Ag féachaint duit ar an sliocht agus ar an úrscéal ina iomláine, cad a fhoghlaimímid faoi Roscio?
Tabhair **ceithre** phointe mhionsonraithe.

- ---

- ---

- ---

- ---

5. **Answer the following question in English.**
Looking at this passage and the novel as a whole, what do we learn about Roscio?
Give **four** detailed points.

3**NÓ****Aiste ar théacs dualgais**

Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge. Beifear ag súil le tagairtí agus le samplaí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí.

A. Bianca come il latte, rossa come il sangue

1. Déan plé ar an gcaoi a n-athraíonn an nasc idir Leo agus Niko de réir mar a fhorbraíonn an t-úrscéal. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

NÓ

2. Déan plé ar an tionchar atá ag *Il Sognatore* ar shaol Leo. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

OR**3****Essay on prescribed text**

Answer **A** or **B** in Italian or in English. Accurate references and examples to the novel are expected in support of the points you make.

1. Discuss how the bond between Leo and Niko changes as the novel develops. At least **three** points to be made.

OR

2. Discuss the impact that *Il Sognatore* has on Leo's life. At least **three** points to be made.

B. A ciascuno il suo

1. Mínigh conas atá na cruinnithe idir Luisa Roscio agus Professor Laurana thar a bheith tábhachtach d'fhorbairt an úrscéil. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

NÓ

2. Déan plé ar an tábhacht a bhaineann le *Omertà* agus ar an gcaoi a n-imríonn sé tionchar ar iompar mhuintir na sochaí atá léirithe ag Sciascia. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

OR

2. Discuss the significance of *Omertà* and how it influences the behaviour of the people of the society portrayed by Sciascia. At least **three** points to be made.

[illegible]

ROINN C SCRÍOBH NA TEANGA (100 marc)		SECTION C WRITING (100 marks)	
Freagair gach ceann de na trí cheist		Answer all 3 questions	

ROINN C SCRÍOBH NA TEANGA (100 marc)		SECTION C WRITING (100 marks)	
Freagair gach ceann de na trí cheist		Answer all 3 questions	

Freagair gach ceann de na trí cheist	Answer all 3 questions
--------------------------------------	------------------------

Freagair gach ceann de na trí cheist	Answer all 3 questions
--------------------------------------	------------------------

- | | |
|--|--|
| <p>1. Aiste scríofa a bhaineann leis an léamhthuiscint (sliocht iriseoireachta). Freagair trí chuid ar bith as (a), (b), (c), (d), (e). (25 marc)</p> | <p>1. Written composition linked to reading comprehension (journalistic passage). Answer any three of parts (a), (b), (c), (d), (e). (25 marks)</p> |
|--|--|

- | | |
|--|--|
| <p>1. Aiste scríofa a bhaineann leis an léamhthuiscint (sliocht iriseoireachta). Freagair trí chuid ar bith as (a), (b), (c), (d), (e). (25 marc)</p> | <p>1. Written composition linked to reading comprehension (journalistic passage). Answer any three of parts (a), (b), (c), (d), (e). (25 marks)</p> |
|--|--|

L'articolo parla di scelte di vita e di lavoro non tradizionali.

- (a) Cosa pensate delle scelte di vita fatte dai nomadi digitali?
- (b) Vi piacerebbe fare un'esperienza di vita o di lavoro all'estero? Spiegate perché.
- (c) È importante per voi conoscere culture e popoli nuovi?
- (d) Quali sono i vantaggi di visitare Paesi nuovi?
- (e) Avete mai fatto un viaggio studio o una breve esperienza di vita all'estero? Parlatene.

- L'articolo parla di scelte di vita e di lavoro non tradizionali.
- (a) Cosa pensate delle scelte di vita fatte dai nomadi digitali?
 - (b) Vi piacerebbe fare un'esperienza di vita o di lavoro all'estero? Spiegate perché.
 - (c) È importante per voi conoscere culture e popoli nuovi?
 - (d) Quali sono i vantaggi di visitare Paesi nuovi?
 - (e) Avete mai fatto un viaggio studio o una breve esperienza di vita all'estero? Parlatene.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

3. Scríbhneoireacht Fhoirmiúil.
Roghnaigh (a) nó (b). (50 marc)

3. Formal Writing.
Choose either (a) or (b). (50 marks)

(a)



Avete letto il seguente annuncio su internet.

Scrivete una lettera o un'email specificando:
due motivi per cui volete fare il corso, le caratteristiche che vi rendono particolarmente adatti/e a quel lavoro e le vostre esperienze lavorative passate.

Informatevi inoltre sugli orari, le modalità di pagamento e altri particolari di vostro interesse.

Scrivete a:
Direttore dei corsi Pizzaitalia
Via Verona,
40100 Bologna email: pizzaitalia@libero.it

(b)

NÓ / OR

I tuoi vicini di casa hanno intenzione di passare una vacanza in Sardegna in una proprietà in affitto e ti hanno chiesto di contattare da parte loro un'agenzia del posto.

Scrivete al direttore dell'agenzia indicando il periodo in cui hanno intenzione di andare, la durata del soggiorno e il tipo di alloggio che desiderano.

Specificate inoltre le loro esigenze specifiche e perché hanno queste esigenze (per esempio: vicinanza al mare, posti da visitare, accesso per i disabili, se sono ammessi animali domestici, ecc...). Descrivete gli interessi dei vostri vicini e chiedete le modalità di pagamento.

Scrivete a:
Agenzia Isola Smeralda Srl
Lungomare Cattoni, 64/A
07038 Trinità d'Agultu e Vignola (OT)
info@agenziaisolasmeralda.com



[illegible]

Acknowledgements

Images

Page 14: Q3 (a): <https://www.scuolapizzaplus.com/post/corso-pizzaioli-base>

Q3 (b): <https://www.smeraldaholding.com/>

Admhálacha

Íomhánna

Leathanach 14: C3 (a): <https://www.scuolapizzaplus.com/post/corso-pizzaioli-base>

C3 (b): <https://www.smeraldaholding.com/>

Copyright notice

This examination paper may contain text or images for which the State Examination Commission is not the copyright owner, and which may have been adapted, for the purpose of assessment, without the authors' prior consent. This examination paper has been prepared in accordance with Section 53(5) of the *Copyright and Related Rights Act, 2000*.

Any subsequent use for a purpose other than the intended purpose is not authorised. The Commission does not accept liability for any infringement of third-party rights arising from unauthorised distribution or use of this examination paper.

Fógra Cóipchirt

D'fhéadfadh sé go bhfuil téacsanna nó íomhánna sa scrúdpháipéar seo nach é Coimisiún na Scrúduithe Stáit úinéir an chóipchirt orthu, agus d'fhéadfadh sé gur athchóiríodh iad, chun críche an mheasúnaithe, gan cead na n-údar a fháil roimh ré. Ullmhaíodh an scrúdpháipéar seo de réir Alt 53(5) den *Acht um Chóipcheart agus Cearta Gaolmhara, 2000*.

Ní údaraítear aon úsáid dá éis chun aon chríche ach amháin chun na críche dá bhfuil sé beartaithe. Ní ghlacann an Coimisiún aon dliteanas as sárú ar bith ar chearta tríú páirtí a eascraíonn as dáileadh ná as úsáid neamhúdraithe an scrúdpháipéir seo.

Scrúdú na hArdteistiméireachta –
Ardleibhéal

Iodáilis

Dé Luain, 27 Meitheamh
Maidin 9:30 – 12:00

Leaving Certificate Examination –
Higher Level

Italian

Monday, 27 June
Morning 9:30 – 12:00