



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

2025

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL
ITALIAN – HIGHER LEVEL

(220 marc)
(220 marks)

DÉ LUAIN, 23 MEITHEAMH, MAIDIN, 9.30 – 12.00
MONDAY, 23 JUNE, MORNING, 9.30 – 12.00

UIMHIR AN IONAI

CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA

CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN

N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn / Section	Marc / Mark
Triail Chluastuisceana / Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
Móriomlán	

1. Iomlán na n-iomlán bun leathanaigh Total of end of page totals	
2. Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3. An Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4. Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5. An Marc iomlán a bronnadh má tá Bónas don Ghaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark if Irish Bonus awarded (3 + 4)	
Nóta: Caithfidh an marc ag 3 thuas (nó 5 thuas má bronnadh Bónas don Ghaeilge) a bheith mar an gcéanna leis an marc sa bhosca Móriomlán. Note: The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the Móriomlán box.	

Ní mór do na hiarrthóirí tabhairt faoi *gach roinn*.
Candidates should attempt *all sections*.

Tá breis páipéir le fáil má bhíonn gá leis.
Extra paper is available if required.

Rinneadh coigeartuithe ar scrúdpháipéir 2025 d'fhonn aon chur isteach ar an bhfoghlaím a tharla de bharr COVID-19 a chúiteamh. D'fhéadfadh sé nach bhfuil an struchtúr agus an leagan amach céanna ar an scrúdpháipéar seo is a bhí ar scrúdpháipéir i mblianta eile roimhe nó ina dhiaidh seo.
The 2025 examination papers were adjusted to compensate for disruptions to learning due to COVID-19. This examination paper does not necessarily reflect the same structure and format as the examination papers of past or subsequent years.



Bologna, l'appello dell'associazione Serendippo: «Il Comune non cancelli i graffiti: raccontano la storia della città»

1. I muri della città sono da sempre come una grande lavagna collettiva piena di frasi, aforismi, parole, slogan, battute, citazioni, poesie, scritte politiche, sportive e di altra natura: scrittura di strada, come i graffiti, le tag (cioè le firme stilizzate dei *writer*). I muri imbrattati sono un tema ricorrente. Ora il

Comune, siccome i portici sono entrati nel patrimonio dell'Unesco, ha deciso di ripulire tutto. «Vogliamo una città pulita, ordinata, la vogliono i cittadini e tutti insieme riusciremo a farlo», dice il sindaco Lepore. Così, mentre il Comune vara un piano da 2 milioni contro i graffiti e murales, c'è un'associazione, Serendippo, che da 15 anni “vede le cose dall'altro lato” e che sulle scritte murali ha tutta un'altra posizione. «Non siamo contro la rimozione delle scritte in assoluto, pensiamo solo che l'amministrazione avrebbe dovuto convocare un tavolo, prima di agire, con chi si occupa di street art da anni», ci racconta la presidente dell'associazione Etta Polico.

2. Arte o sporcizia, capolavori o vandalismo? Insomma, graffiti writing o degrado? Questo fenomeno dei murales e graffiti è stato spesso etichettato come atto di vandalismo perché i supporti utilizzati sono mezzi ed edifici pubblici. La differenza tra atti di vandalismo e il writing però esiste ed è da ricercare nelle motivazioni che portano la persona a dipingere. Il confine fra arte e vandalismo e tra bellezza e illegalità è stato illuminato più volte da artisti di fama mondiale, come Haring, Banksy, Blu e molti altri. Per chi non conosce il mondo delle bombolette spray, quelle parole che occupano i muri di Bologna e di molte altre città italiane e del mondo, sono solo atti di inciviltà, parzialmente giustificabili solo con il vecchio mantra del “disagio” giovanile da esprimere. Ma per chi è abituato a mettere sull'intonaco la propria fantasia, si tratta di ben altro.

3. Innanzitutto, bisogna distinguere fra tipi di scritte, che non hanno tutte lo stesso valore e la stessa importanza. Ce lo facciamo spiegare da un *writer* di graffiti in carne e ossa, di quelli che escono la notte in cerca del muro perfetto. «Io parto sempre da un'immagine, che sia una *tag* o un murales intero, da fissare su quel preciso angolo di città. Nelle settimane prima, prima di cominciare a dipingere, passando davanti al muro che ho scelto, visualizzo il disegno nella mia mente e penso a come farlo, quanto grande, con che colori. È una sensazione impagabile», spiega il *writer*.

4. Per questo, l'associazione Serendippo, già 15 anni fa, ha iniziato a catalogare le scritte che comparivano sui muri di Bologna. Alla fine, è stato anche creato un archivio di 12 mila immagini, scattate dalla professoressa Maria Paola Landini, ex preside della facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Alma Mater e poi direttrice scientifica del Rizzoli, e suddivise per generi. Da un lato i motti, gli insulti verso le istituzioni, le frasi d'amore. Dall'altro le tag e le opere grafiche più complesse. E ora, l'obiettivo dell'associazione è una mostra dedicata, aperta al pubblico, per far capire a più persone possibili che scrivere sui muri, senza che nessuno in realtà lo voglia, contribuisce alla costruzione identitaria della città.

Adattato da www.corrieredibologna.corriere.it e <https://www.serendippobo.com/serendippo>

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Riferendovi alla **prima** sezione come vengono descritti i muri della città?

- (b) Perché il sindaco vuole ripulire la città?

(c) **Spiegate con le vostre parole**, qual è l'opinione di Etta Polico?

2. (a) Secondo l'articolo, come viene spesso etichettato il fenomeno dei graffiti e murali?

- (b) Trovate **tre** verbi all'infinito presenti nella **seconda** sezione.

(i) _____ (ii) _____ (iii) _____

3. (a) Trovate l'espressione che significa "ina steillbheatha/in the flesh".

- (b) Cosa fa il *writer* prima di cominciare la sua opera?

4. **Spiegate con le vostre parole** cosa prospetta di fare l'associazione Serendippo?

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht ina iomláine, cad a fhoghlaimimid faoi *Serendippo* agus Etta Polico? Bíodh **ceithre** phointe mhionsonraithe agat.

5. **Answer the following question in English.**

Looking at the article as a whole, what do we learn about *Serendippo* and Etta Polico. Give **four** detailed points.

- **Serendippo** _____

- **Serendippo** _____

- **Serendippo** _____

- **Etta Polico** _____

ROINN B (60 marc)Freagair **1** nó **2** nó **3****SECTION B (60 marks)**Answer **1** or **2** or **3****1****Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)**

Léigh an sliocht seo a leanas agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

1**Literary Passage (unseen)**

Read the following passage and answer the accompanying questions.

**Scherzetto (Domenico Starnone)**

1. Una sera Betta mi telefonò più nervosa del solito per capire se me la sentivo di badare al figlio mentre lei e suo marito partecipavano a un convegno di matematici a Cagliari. Vivevo a Milano da un paio di decenni e spostarmi a Napoli, nella vecchia casa che avevo ereditato dai miei genitori e nella quale mia figlia abitava da prima di sposarsi, non mi entusiasmava. Avevo più di settant'anni e una lunga vedovanza mi aveva disabituato alla convivenza, ero a mio agio solo nel

mio letto e nel mio bagno. Inoltre mi ero sottoposto qualche settimana prima a un piccolo intervento chirurgico che già in clinica sembrava aver fatto più danno che altro.

2. Sebbene i dottori si affacciassero nella mia stanza sia la mattina che la sera per dirmi che tutto era andato come doveva, [...] faticavo a riprendermi. Al mattino ero così fiacco che per rimettermi in piedi dovevo raccogliere le forze, [...] Perciò alla richiesta di Betta mi venne spontaneo rispondere: -Ci tieni proprio molto a questo convegno?

-È lavoro, papà: io devo fare la relazione introduttiva e Saverio ha il suo intervento nel pomeriggio del secondo giorno.

-Quanto tempo resterete fuori?

-Dal 20 al 23 novembre.

3. -Quindi dovrei stare col bambino, da solo, per quattro giorni?

-Verrà Salli ogni mattina, rasserterà, vi cucinerà. E comunque Mario è del tutto autonomo.

-A tre anni nessun bambino è autonomo.

-Mario ne ha quattro.

-Anche a quattro. Ma non è questo il punto: ho un lavoro urgente da finire e non ho nemmeno cominciato.

-Cosa devi fare?

-Illustrare un racconto di Henry James. [...]

-E tu quanto ci metti a fare le figure per un racconto così? Manca quasi un mese, tempo ne hai. E comunque, se entro il 20 non hai ancora finito, ti puoi portare qui il lavoro, Mario è abituato a non disturbare.

-L'ultima volta voleva stare sempre in braccio.

-L'ultima volta è stato due anni fa.

4. Mi rimproverò, disse che ero in difetto sia come padre che come nonno. Io reagii con toni affettuosi e le assicurai che avrei tenuto il bambino per tutto il tempo che le serviva. Chiese quando pensavo di andare, esagerai nella risposta. Poiché sentivo mia figlia più infelice del solito; poiché durante la mia degenza aveva telefonato al massimo tre o quattro volte; poiché quel suo disinteresse mi era sembrato un modo per punirmi del mio, promisi che sarei arrivato a Napoli una settimana prima del convegno, in modo che il bambino si abituasse alla mia compagnia. E aggiunsi con finto entusiasmo che avevo molta voglia di fare un poco il nonno, che poteva partire a cuor leggero, che io e Mario ci saremmo molto divertiti. [...] Fu un viaggio infastidito da sudori di debolezza e dalla voglia di tornarmene a Milano.

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Perché Betta telefona al padre?

(b) Con le vostre parole, cosa sappiamo del narratore nella prima sezione?

2. (a) Perché al narratore viene spontaneo rispondere in quella maniera a Betta?

(b) Per quale ragione ci tengono al convegno?

- ---
- ---

3. Cosa sappiamo del nipotino Mario?

4. (a) Perché il narratore decide di andare a Napoli una settimana prima?

(b) Nella quarta sezione, trovate l'espressione che significa "go gealchroíoch/light-heartedly".

5. Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.

Ag féachaint duit ar an sliocht ina iomláine, cad a fhoghlaimímid faoin seanathair (trí phointe mhionsonraithe) agus Betta (pointe amháin mionsonraithe)?

- Seanathair/Grandfather

- Seanathair/Grandfather

- Seanathair/Grandfather

- Betta

5. Answer the following question in English.

Looking at the passage as a whole, what do we learn about the grandfather (three detailed points), and Betta (one detailed point)?

NÓ

OR

2 Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais Freagair A nó B.

A. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

2 Literary Passage from Prescribed Novel Answer A or B.

A. Read this passage and answer the accompanying questions.



Marcovaldo (Italo Calvinò)

La città dei gatti e la città degli uomini stanno l'una dentro l'altra, ma non sono la medesima città. Pochi gatti ricordano il tempo in cui non c'era differenza: le strade e le piazze degli uomini erano anche strade e piazze dei gatti, e i prati, e i cortili, e i balconi, e le fontane: si viveva in uno spazio largo e vario. Ma già ormai da più generazioni i felini domestici sono prigionieri di una città inabitabile: le vie ininterrottamente sono corse dal traffico mortale delle macchine schiacciagatti; in ogni metro quadrato di terreno dove s'apriva un giardino o un'area sgombra o i ruderi d'una vecchia demolizione ora torreggiano condomini, caseggiati popolari, grattacieli nuovi fiammanti; ogni andito è stipato dalle auto in parcheggio; i cortili a uno a uno vengono ricoperti d'una soletta e trasformati in garages o in cinema o in depositi—merci o in officine. [...]

Ma in questa città verticale, in questa città compressa dove tutti i vuoti tendono a riempirsi e ogni blocco di cemento a compenetrarsi con altri blocchi di cemento, si apre una specie di controcittà, di città negativa, che consiste di fette vuote tra muro e muro, di distanze minime prescritte dal regolamento edilizio tra due costruzioni, tra retro e retro di due costruzioni; [...] ed è attraverso questa rete che rasente i muri corre ancora l'antico popolo dei gatti.

Marcovaldo, certe volte, per passare il tempo, seguiva un gatto. Era l'intervallo del lavoro tra la mezza e le tre, quando, tranne Marcovaldo, tutto il personale andava a casa a mangiare, e lui – che si portava la colazione nella borsa – apparecchiava tra le casse del magazzino, masticava il suo boccone, fumava un mezzo toscano e girellava lì intorno, solo e ozioso, aspettando la ripresa. In quelle ore, un gatto che facesse capolino da una finestra era sempre una compagnia benvenuta, e una guida per nuove esplorazioni.

Aveva fatto amicizia con un soriano*, ben pasciuto, fiocco celeste al collo, certamente alloggiato presso qualche famiglia benestante. Questo soriano aveva in comune con Marcovaldo l'abitudine della passeggiata di primo dopopranzo: ne nacque naturalmente un'amicizia.

Seguendo l'amico soriano, Marcovaldo aveva preso a guardare i posti come attraverso i tondi occhi d'un micio e anche se erano i soliti dintorni della sua ditta li vedeva in una luce diversa, scenari di storie gattesche, con collegamenti praticabili solo da zampe felpate e leggere. Sebbene il quartiere dall'esterno sembrasse povero di gatti, ogni giorno nei suoi giri Marcovaldo faceva conoscenza con qualche muso nuovo, e bastava un gnaulio, uno sbuffo, un tendersi del pelo su una schiena arcuata per fargli intuire legami e intrighi e rivalità tra loro. In quei momenti credeva già d'essere entrato nel segreto della società dei felini: ed ecco si sentiva scrutato da pupille che diventavano fessure, sorvegliato dalle antenne dei baffi tesi, e tutti i gatti attorno a lui sedevano impenetrabili come sfingi, il triangolo rosa del naso convergente sul triangolo nero delle labbra, e solo a muoversi era il vertice delle orecchie, con un guizzo vibrante come un radar. Si giungeva al fondo d'una stretta intercapedine, tra squallidi muri ciechi: e guardandosi intorno Marcovaldo vedeva che tutti i gatti che l'avevano guidato fin là erano spariti, tutt'insieme, non si capiva da che parte, anche il suo amico soriano, lasciandolo solo. Il loro regno aveva territori cerimonie usanze che non gli era concesso di scoprire.

***Soriano:** cat riabhach/tabby cat

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Perché i gatti sono prigionieri di una città inospitale?

(b) Spiegate **con le vostre parole** in che cosa consiste la “**contro città**”.

2. (a) Che cosa faceva Marcovaldo per passare il tempo?

(b) Che cosa faceva di solito durante il suo intervallo?

3. (a) Cosa aveva in comune Marcovaldo con il suo nuovo amico soriano?

(b) Perché Marcovaldo comincia a guardare i luoghi con una luce diversa?

4. Cosa succede quando Marcovaldo giunge alla fine di una intercapedine?

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht agus ar an úrscéal ina iomláine, cad a fhoghlaimímid faoi chaidreamh Marcovaldo le cait agus le hainmhithe go ginearálta? Bíodh **ceithre** phointe mhionsonraithe agat.

- ---

- ---

- ---

- ---

5. **Answer the following question in English.**

Looking at this passage and the novel as a whole, what do we learn about Marcovaldo's relationship with cats and animals in general? Give **four** detailed points.

NÓ

B. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceistanna a ghabhann leis.

OR

B. Read this passage and answer the accompanying questions.

A ciascuno il suo (Leonardo Sciascia)



Tornò in paese alla fine di settembre. E non c'era niente di nuovo, come subito gli comunicò l'avvocato Rosello: al circolo, tirandoselo in disparte che non sentisse il terribile colonnello. Ma era Laurana che aveva da raccontare novità a Rosello: l'incontro col deputato, la storia di quei documenti che Roscio aveva promesso all'uomo politico a patto che suscitasse scandalo.

Rosello ne fu stupito. Ascoltò il racconto dicendo continuamente «Ma guarda!» e poi cominciò ad arrovellarsi sopra facendo domande e tentando di ricordare un segno, una parola di Roscio cui quell'incredibile storia potesse in qualche modo agganciarsi.

«Io credevo che tu ne sapessi qualcosa» disse Laurana.

«Qualcosa? Ma io sto restando a bocca aperta».

«Forse una spiegazione si può trovare nel fatto che stesse per attaccare uno del tuo partito: e voleva evitare che tu ti mettesti di mezzo a convincerlo di desistere. Era testardo, ma aveva lati di estrema docilità. Se tu avessi saputo, saresti intervenuto a premere, a rappacificare: non potevi certo restare indifferente di fronte ad una minaccia contro un uomo del tuo partito e conseguentemente contro il partito stesso...».

«Quando si tratta della famiglia, di uno della famiglia, non c'è partito che tenga. Se si fosse rivolto a me, avrebbe avuto tutta la soddisfazione che voleva».

«Ma forse appunto questo non voleva: che tu compromettessi la tua posizione nel partito per una questione che riguardava lui. Disse difatti che si trattava di una cosa delicata e personale».

«Delicata e personale... Ma sei sicuro che non abbia fatto nomi, che non abbia dato qualche indicazione che possa portare ad individuare, approssimativamente magari, questo notevole?».

«Niente».

«Sai che faccio? Telefono a mia cugina: e poi insieme andiamo da lei. Qualcosa a sua moglie deve averla detta... Vieni». Andarono al telefono, Rosello parlò alla cugina: che c'era il professore Laurana che aveva appreso certe cose, cose incomprensibili, cose che forse solo lei era capace di spiegare; e se non la disturbassero a salire un momento da lei, ad un'ora forse inopportuna.

«Andiamo» disse Rosello posando il telefono.

La signora si teneva la mano sul cuore, per l'ansia di sapere le cose che il professore aveva da raccontare. Si stupì del viaggio a Roma del marito, guardando il cugino disse «Ci sarà andato quando disse che andava a Palermo, due o tre settimane prima della disgrazia» ma riguardo al resto non aveva niente da dire. Sì, forse negli ultimi tempi suo marito era un po' preoccupato, parlava poco, frequentemente soffriva di emicranie.

«Anche suo padre, il vecchio professore Roscio, mi ha detto che negli ultimi tempi il figlio gli pareva diverso».

«Lei ha visto mio suocero?».

«Quel vecchio tremendo» disse Rosello.

«Sì, sono andato a fargli visita... Ha i suoi ghiribizzi, ma è lucido, direi spietato...».

«Un uomo senza fede» disse la signora.

«E come può essere un uomo senza fede?».

«Intellettualmente spietato, volevo dire... In quanto alla fede, credo ne abbia».

«Non ne ha» disse Rosello. «È un ateo di quelli ferrigni, che non crollano nemmeno in punto di morte».

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Cosa sappiamo di quello che Laurana deve dire a Rosello?

(b) Da cosa sappiamo che Rosello è stupito?

(c) Trova l'espressione che vuol dire "fanacht ina thost/remaining speechless"?

2. (a) **Usando le vostre parole**, qual è secondo Laurana una prima spiegazione delle azioni di Roscio?

(b) Cosa non voleva fare Roscio, secondo Laurana?

3. (a) Perché la signora Roscio si mette la mano sul cuore?

(b) Come viene descritto Roscio nelle due ultime settimane?

4. Cosa sappiamo del vecchio professore Roscio?

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht agus ar an úrscéal ina iomláine, cad a fhoghlaimímid faoin *Avvocato Rosello*? Bíodh **ceithre** phointe mhionsonraithe agat.

- ---

- ---

- ---

- ---

5. **Answer the following question in English.**

Looking at this passage and the novel as a whole, what do we learn about *Avvocato Rosello*? Give **four** detailed points.

3

NÓ

Aiste ar théacs dualgais

Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh i ngach ceist. Beifear ag súil le tagairtí agus le samplaí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí.

3

OR

Essay on prescribed text

Answer **A** or **B** in Italian or in English. At least **three** points to be made in each question. Accurate references and examples from the novel are expected in support of the points you make.

A. *Marcovaldo*

1. Dar leat, cad iad na **trí** scéal is fearr a n-éiríonn leo pearsantacht Marcovaldo a léiriú? Mínigh na cúiseanna ar roghnaigh tú na scéalta sin.

1. In your opinion, which **three** stories best succeed in demonstrating Marcovaldo's character? Explain the reasons for your choice of stories.

NÓ

OR

2. Léirítear na leanaí in *Marcovaldo* mar leanaí soineanta. Déan plé ar an ráiteas seo agus luaigh **trí** scéal a thugann an tacaíocht is fearr do do fhreagra.

2. The children in *Marcovaldo* are portrayed as innocent. Discuss this statement identifying **three** stories which best support your answer.

B. *A ciascuno il suo*

1. Éiríonn agus ní éiríonn le fiosrúchán Laurana. An aontaíonn tú leis an ráiteas seo? Mínigh do fhreagra agus bíodh tagairt agat don úrscéal.

1. Laurana's investigation is both a successful and unsuccessful one. Do you agree with this statement? Explain your answer with reference to the novel.

NÓ

OR

2. Pléigh an ról atá ag cúrsaí reiligiúin san úrscéal *A ciascuno il suo*.

2. Discuss what role religion plays in the novel *A ciascuno il suo*.

[illegible]

ROINN C SCRÍOBH NA TEANGA (100 marc)		SECTION C WRITING (100 marks)	
Freagair gach ceann de na 3 cheist.		Answer all 3 questions.	

Freagair gach ceann de na 3 cheist.	Answer all 3 questions.
-------------------------------------	-------------------------

Freagair gach ceann de na 3 cheist.	Answer all 3 questions.
-------------------------------------	-------------------------

- | | |
|---|--|
| <p>1. Aiste scríofa a bhaineann leis an léamhthuisctint (sliocht iriseoireachta). Freagair trí chuid ar bith as (a), (b), (c), (d), (e). (25 marc)</p> | <p>1. Written composition linked to reading comprehension (journalistic passage). Answer any three of parts (a), (b), (c), (d), (e). (25 marks)</p> |
|---|--|

- | | |
|---|--|
| <p>1. Aiste scríofa a bhaineann leis an léamhthuisctint (sliocht iriseoireachta). Freagair trí chuid ar bith as (a), (b), (c), (d), (e). (25 marc)</p> | <p>1. Written composition linked to reading comprehension (journalistic passage). Answer any three of parts (a), (b), (c), (d), (e). (25 marks)</p> |
|---|--|

Nell'articolo si parla di graffiti e street art.

- (a) Come considerate i graffiti: arte o vandalismo? Spiegate perché.
- (b) Pensate che i graffiti possano avere una funzione positiva sui muri di una città? Perché?
- (c) Siete contrari ai graffiti sui monumenti come statue, chiese, palazzi antichi e musei?
- (d) Avreste interesse a partecipare ad un workshop per imparare ad eseguire graffiti e murales?
- (e) Se poteste dipingere un graffito e murales nel vostro quartiere, cosa vi piacerebbe dipingere?

- Nell'articolo si parla di graffiti e street art.
- (a) Come considerate i graffiti: arte o vandalismo? Spiegate perché.
 - (b) Pensate che i graffiti possano avere una funzione positiva sui muri di una città? Perché?
 - (c) Siete contrari ai graffiti sui monumenti come statue, chiese, palazzi antichi e musei?
 - (d) Avreste interesse a partecipare ad un workshop per imparare ad eseguire graffiti e murales?
 - (e) Se poteste dipingere un graffito e murales nel vostro quartiere, cosa vi piacerebbe dipingere?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

2. Aiste faoi Threoir.

(25 marc)

2. Guided Composition.

(25 marks)

Déan cur síos ar an gcaoi ar eagraigh tú imeacht carthanachta. Bain úsáid as **sé** cinn ar bith de na smaointe atá liostaithe thíos.

Describe how you organised a charity event.
Use any **six** of the ideas listed below.

- Domenica pomeriggio
- evento beneficenza
- fine anno scolastico
- invitare parenti e amici
- attività per adulti
- giochi per bambini
- bevande e cibo
- premi per una lotteria
- raccogliere soldi
- ringraziare le persone

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

3. Scríbhneoireacht Fhoirmiúil.
Roghnaigh (a) nó (b). (50 marc)

3. Formal Writing.
Choose either (a) or (b). (50 marks)

(a)

La famiglia italiana con cui avete soggiornato durante uno scambio linguistico vi ha invitato a trascorrere una settimana nella loro casa estiva a Forte dei Marmi, ma non potete accettare.

Scrivete una lettera/un'e-mail alla Signora Polizzi in cui declinate il loro invito e: li ringraziate per aver pensato a voi; spiegate i due motivi per cui non potete andare; parlate del meraviglioso periodo che avete trascorso con loro l'anno scorso; condividete alcune notizie personali; suggerite di incontrarvi in un altro momento quando sarete in Toscana alla fine dell'anno.

Scrivete a:

Sig.ra Giovanna Polizzi

Via Fiume 4, 50123 Firenze

Oppure email:

polizzigiovanna@tim.it



NÓ / OR

(b)

Avete letto il seguente annuncio e avete deciso di fare domanda.

Scrivete all'Ufficio Selezione del Personale in Via della Libertà, n°17, 20122 Milano, oppure a info@viaggiatribù.it, indicando per quale ruolo vi vorreste candidare, le caratteristiche che vi rendono particolarmente adatti/e a quel ruolo, l'esperienza lavorativa passata, la disponibilità lavorativa e informazioni utili personali.



Sono iniziati i casting per animazione turistica per la prossima estate!

La ricerca è rivolta ad animatori con o senza esperienza di età compresa tra 18 e 25 anni e disponibilità di almeno 2 mesi durante la stagione estiva.

Se per qualsiasi motivo pensate di avere le caratteristiche giuste (sportivi, estroversi ecc.) e volete vivere con noi questa fantastica esperienza...
...contattateci ora ed inviate la vostra candidatura!

[illegible]

Acknowledgements

Images

Page 14:	Q2	https://www.clipartkey.com/downpng/iRTRJxm_compose-edit-create-write-pen-pencil-png-edit/
Page 16:	Q3 (a):	https://www.toscanaovunquebella.it/en/forte-dei-marmi/the-return
	Q3 (b):	https://www.samarcanda.com/animazione-turistica/

Admhálacha

Íomhánna

Leathanach 14:	C2	https://www.clipartkey.com/downpng/iRTRJxm_compose-edit-create-write-pen-pencil-png-edit/
Leathanach 16:	C3 (a):	https://www.toscanaovunquebella.it/en/forte-dei-marmi/the-return
	C3 (b):	https://www.samarcanda.com/animazione-turistica/

Copyright notice

This examination paper may contain text or images for which the State Examination Commission is not the copyright owner, and which may have been adapted, for the purpose of assessment, without the authors' prior consent. This examination paper has been prepared in accordance with Section 53(5) of the *Copyright and Related Rights Act, 2000*.

Any subsequent use for a purpose other than the intended purpose is not authorised. The Commission does not accept liability for any infringement of third-party rights arising from unauthorised distribution or use of this examination paper.

Fógra Cóipchirt

D'fhéadfadh sé go bhfuil téacsanna nó íomhánna sa scrúdpháipéar seo nach é Coimisiún na Scrúduithe Stáit úinéir an chóipchirt orthu, agus d'fhéadfadh sé gur athchóiríodh iad, chun críoch an mheasúnaithe, gan cead na n-údar a fháil roimh ré. Ullmhaíodh an scrúdpháipéar seo de réir alt 53(5) den Acht Cóipchirt agus Ceart Gaolmhar, 2000. Ní údaraítear aon úsáid dá éis chun aon chríche ach amháin chun na críche a bhfuil sé beartaithe chuici. Ní ghlacann an Coimisiún aon dlíteanas as sárú ar bith ar chearta tríú páirtí a eascraíonn as dáileadh nó úsáid neamhúdraithe an scrúdpháipéir seo.

Scrúdú na hArdteistiméireachta –
Ardleibhéal

Iodáilis

Dé Luain, 23 Meitheamh
Maidin 9:30 – 12:00

Leaving Certificate Examination –
Higher Level

Italian

Monday, 23 June
Morning 9:30 – 12:00