



Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

Leaving Certificate 2026

Marking Scheme

Polish

Higher Level

Note to teachers and students on the use of published marking schemes

Marking schemes published by the State Examinations Commission are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for examiners who receive training in the correct interpretation and application of the scheme. This training involves, among other things, marking samples of student work and discussing the marks awarded, so as to clarify the correct application of the scheme. The work of examiners is subsequently monitored by Advising Examiners to ensure consistent and accurate application of the marking scheme. This process is overseen by the Chief Examiner, usually assisted by a Chief Advising Examiner. The Chief Examiner is the final authority regarding whether or not the marking scheme has been correctly applied to any piece of candidate work.

Marking schemes are working documents. While a draft marking scheme is prepared in advance of the examination, the scheme is not finalized until examiners have applied it to candidates' work and the feedback from all examiners has been collated and considered in light of the full range of responses of candidates, the overall level of difficulty of the examination and the need to maintain consistency in standards from year to year. This published document contains the finalized scheme, as it was applied to all candidates' work.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with their Advising Examiners when in doubt.

Future Marking Schemes

Assumptions about future marking schemes on the basis of past schemes should be avoided. While the underlying assessment principles remain the same, the details of the marking of a particular type of question may change in the context of the contribution of that question to the overall examination in a given year. The Chief Examiner in any given year has the responsibility to determine how best to ensure the fair and accurate assessment of candidates' work and to ensure consistency in the standard of the assessment from year to year. Accordingly, aspects of the structure, detail and application of the marking scheme for a particular examination are subject to change from one year to the next without notice.

In reading the marking scheme the following points should be noted:

In all sections of the examination the answers given on the marking scheme should not be considered as the only possible answers that may be accepted. Alternative expressions, phrases and words which convey a similar meaning to those on the published marking scheme are also acceptable.

The detail required in any answer is determined by the context and the manner in which the question is asked, and by the number of marks assigned to the answer in the examination paper. Requirements and mark allocations may, therefore, vary from year to year.

Words, expressions or phrases must be correctly used in context and not contradicted, and

where there is evidence of incorrect use or contradiction, the marks may not be awarded. Where a candidate provides both a correct and an incorrect contradictory answer to the same question, the incorrect contradictory answer nullifies the correct answer.

As a general rule, if in doubt about the validity of any answer, examiners must consult their advising examiner before awarding marks.

PLEASE NOTE: In reading this marking scheme, the following points should be noted:

A forward slash / before an answer indicates that the answer is synonymous with that which preceded it or is an alternative answer. Answers separated by a forward slash cannot therefore be taken as different answers.

A dash - before an answer indicates that the answer is a separate answer, which may be considered as independent of any other suggested answers to the question.

Rounded brackets () indicate material which is not considered to be essential in order to gain full marks.

Annotations used in the marking

Annotation	Meaning
	Correct
	Language/grammar error(s)
MMS	Modified Marking Scheme applied
	Omission
	Blank page / material seen but not worth marks/ question not answered/ irrelevant material/writing unclear
L	Penalty for questions answered in the language different than required
[2	Surplus material – one wrong answer cancels one good answer

Answers given in the wrong language, for example answers in Irish/English when Polish is required or answers in Polish when Irish/English is required – **award 50% of the marks. This does not apply to Section B - Written Production.**
Not all responses are annotated.

Część A	Czytanie	100 punktów
Section A	Reading	100 marks

Candidates are required to attempt Reading Comprehension 1 and Reading Comprehension 2

Question 1

Największy polski himalaista (50 marks)

(a) *Uzupełnij tabelę o początkach pasji Jerzego Kukuczki: (akapit 1)*

- (i) *osoba, która go zachęciła*
- kolega (2 m)
- (ii) *miejsce pierwszej styczności ze wspinaczką* (2 m)
- Podlasie/północno-wschodnia Polska
- (iii) *pierwszy zdobyty szczyt* (2 m)
- Zamarła Turnia/2125 m n.p.m.

(b) *Dla Jerzego Kukuczki góry stanowiły najwyższą wartość. Zacytuj zdanie, które to potwierdza. (akapit 1)*

One of: (2 m)

- „Od tej pory wszystko inne przestało się liczyć.”
- „Góry stały się dla mnie sensem życia.”

(c) *Czego dowiadujemy się na temat pobytu Jerzego Kukuczki w obozie 5? Podaj 3 szczegóły. (akapit 3)*

Three of: (2+2+2 m)

- towarzyszył mu Andrzej (Czok)
- rozbił namiot
- wszedł do śpiworu/spał w śpiworze
- użył butli z tlenem
- spał (spokojnie)

(d) *Z jakimi trudnościami mierzył się Jerzy Kukuczka, kiedy zaczynał schodzić ze szczytu Mount Everest? (akapit 7)*

(i) *Związanymi z własną kondycją. Wymień **jedną**.*

One of: (2 m)

- miał przed oczami czarne plamy
- odczuwał brak tlenu

(ii) Związanymi z otoczeniem. Wymień **dwie**.

Two of:

(2+2 m)

- zrobiło się ciemno
- ślady zniknęły/nie wiedzieli, jak wrócić
- usiłował utrzymać właściwy kierunek wędrówki
- nie mógł odnaleźć liny

(e) *Podkreślone wyrazy zastąp synonimami. Zdania, z których pochodzą, powinny zachować swoje znaczenie.*

(i) *Zostało nam 100 metrów, co w dobrych warunkach nie powinno zająć więcej niż 45 minut. (akapit 5)*

(2 m)

- sprzyjających/korzystnych/dogodnych/właściwych/pomyślnych/optymalnych

(ii) *Przypadek uratował nam życie. (akapit 8)*

(2 m)

- ocalił/uchronił

(f) *Co zmieniło się w życiu Jerzego Kukuczki po powrocie do Polski? (akapit 10)*

One of:

(2 m)

- dostał złoty medal/dostał Medal za Osiągnięcia Sportowe
- stał się sławny

or

- dostał medal

(1m)

(g) *What difficulties did Jerzy Kukuczka and Andrzej Czok encounter on their way to the summit of Mount Everest? Give **four** details. (paragraph 4)*

Four of:

(2+2+2+2 m)

- the rope ran out
- the snow was fresh/deep
- moving (in the snow) was draining
- they had very little of oxygen
- they walked over uneven terrain
- they walked longer than planned
- their lungs could not keep up with the effort
- oxygen ran out

(h) *What did we learn about Jerzy Kukuczka's experience at the summit of Mount Everest? Give **three** details. (paragraph 6)*

Three of:

(2+2+2 m)

- he connected with the base camp
- he heard joy/happiness in the words of his colleagues
- he realized that something important happened/a big achievement
- he reached the summit of the highest mountain
- he had the whole world under his feet/he was on the top of the world

- he waited for the return of his breath
- he took the British flag/the British flag was there
- he took a few stones

(i) What is said about Jerzy Kukuczka's night in the tent? Give **four** details. (paragraph 9)

Four of:

(2+2+2+2 m)

- he was thirsty
- he was tired
- he fell asleep
- he felt heavy weight on him
- he couldn't breathe
- he panicked
- he got out of the tent
- he didn't have his shoes on
- he was removing snow sliding down on the tent
- he found his shoes (when it got brighter)
- he was exhausted

or

- there was snow on the tent

(1m)

(j) Based on the text, indicate if the following statements are **true** or **false**.

Put a tick (✓) in the appropriate boxes.

(1+1 m)

Note:

If candidate clearly identifies correct answer, without using a tick = 1 mark

If more than one answer offered = 0 marks

		True	False
(i)	The Mount Everest expedition left Poland in April. (paragraph 2)		✓
(ii)	Jerzy Kukuczka trained in running before he began his climbing career. (paragraph 7)	✓	

Question 2

Perły z odzysku (50 marks)

(a) Uzupełnij tabelę o pierwszym sklepie z rzeczami używanymi. (akapit 1)

(i) kiedy powstał

- 1902r.

(2 m)

(ii) *pomysłodawca*

- pastor metodystów

(2 m)

or

- pastor

(1 m)

(iii) *jedno zadanie pracowników*

One of:

(2 m)

- zbieranie rzeczy
- naprawy

or

- zbieranie/zbierać

(1 m)

(b) *Co zmieniło się w podejściu Polaków do zakupów z drugiej ręki? Podaj 2 szczegóły. (akapit 2)*

Two of:

(2+2 m)

- pozbyli się wstydu
- patrzą na rzeczy z drugiej ręki z punktu widzenia ekologii
- rozumieją, jak działa rynek produkcji odzieży
- rozumieją, co to jest szybka moda.

(c) *Dlaczego młode osoby chętnie kupują rzeczy używane? Wymień 2 szczegóły. (akapit 3)*

Two of:

(2+2 m)

- zwracają one uwagę na to, jak żyją
- chcą by ich wizerunek zgodny był z wartościami, które wyznają
- są zwolennikami życia w zgodzie z naturą
- to ich manifest

(d) *Jakie rady dają kupującym psychologowie? Podaj 2 szczegóły. (akapit 8)*

Two of:

(2+2 m)

- mieć szafę „ruchomą”
- nasz styl powinien ewoluować (wraz ze zmianą ról życiowych)
- żegnać się z rzeczami/dać sobie przyzwolenie na żegnanie się z rzeczami
- pozbywać się rzeczy
- kupować ubrania, które nie są drogie

(e) *Co młodzi mężczyźni kupują w second-handach? Podaj 2 szczegóły. (akapit 9)*

Two of:

(2+2 m)

- naszyjniki z pereł /biżuterię
- wełniane marynarki
- koszulki z logo zespołów
- ubrania z lat 90.

or

- marynarki
- koszulki
- ubrania

(1m)

(f) Wyjaśnij znaczenie podanych wyrażení w kontekście przeczytanego tekstu:

(i) dokładać cegiełkę (akapit 7) (2 m)

- pomagać/wspierać/współtworzyć/wnosić wkład/przyczyniać się do czegoś/angażować się w coś

(ii) grać w otwarte karty (akapit 9) (2 m)

- mówić otwarcie/nie ukrywać prawdy/być szczerym/nie owijać w bawełnę/nie mieć nic do ukrycia

(g) What attracts shoppers to vintage shops? Explain in detail. (paragraph 4)

Four of: (2+2+2+2 m)

- way of displaying items/displaying items with creativity
- nice atmosphere
- good quality
- brands with tradition
- neatly tailored clothes
- high quality fabrics (linen, silks, cotton)

(h) What did you learn about Vinted? Give **three** details.

Three of: (2+2+2 m)

- Vinted is an app/platform/second-hand
- Vinted advertised itself on TV/it shifted the boundaries of acceptance
- Vinted's slogan says: "If you want to look good and feel better – buy second-hand"
- Vinted doesn't impose guilt
- Vinted doesn't remind customers that buying in traditional stores, increases profits of clothing corporations

(i) What are the advantages of selling things at the Bazar Miejski? Give **four** details. (paragraph 6)

Four of: (2+2+2+2 m)

- there is no time commitment required
- there is no need to photograph
- there is no need to describe
- there is no need to post the items
- simple process
- seller needs to fill out the form and bring the items
- the store handles the sales
- small fee
- carbon footprint reduction
- no shipping required
- everything takes place on-site
- easily accessible across Poland

(j) *Based on the text, indicate which statement below is correct.*

(2 m)

Put a tick (✓) in the appropriate box. Choose **one** statement only.

(i) *Second-hand shops first appeared in Europe in the 1970s.*

☐

(ii) *There are more vintage shops in Krakow than in Los Angeles.*

☐

(iii) *Second-hand items always require alterations.*

☐

(iv) *Kasia Tusk supports the idea of second-hand shops.*

☒

WRITING/PISANIE

SECTION B

80 marks

Candidates are required to attempt:

Either question

3(a) or 3(b) or 3(c), question 4(a) or 4(b) or 4(c) AND either 5(a) or 5(b) or 5(c).

- If candidate answers more than one part of Question 3 or Question 4, or Question 5 all answers must be marked and marks awarded only for the higher scoring part.
- Add the marks for content (C) and expression (E) to give the total marks for the question
- Note: In any part of written production the same mistake will not be penalised twice.

Mark *content* and *expression* separately

- Award content marks **first**.
- No marks are awarded for irrelevant information/content.
- Mark irrelevant material on the right-hand margin.
- Where no marks are awarded for content (i.e. effort totally irrelevant), **no marks** will be awarded for expression.

Content (C)

	<u>Q.3, Q.4</u> 15 marks	<u>Q.5</u> 10 marks	CONTENT
Very good	15-12	10-9	• Stimulus material well exploited (text 1, text 2 or bullet points) • High level of textual coherence • Clarity in argumentation • Communicative intention fulfilled • Little or no irrelevant material • Few mistakes in register (for example in: email, letter, blog etc.)
Good	11-8	8-6	• More or less competent treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Reasonable level of textual coherence • Good argumentation • Communicative intention more or less respected • Some irrelevant material • Some mistakes in register
Fair	7-4	5-3	• Poor treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Fair level of textual coherence • Poorly developed argument • Communicative intention struggling for accuracy • A lot of irrelevant material • Many mistakes in register
Weak	3-0	2-0	• Very poor treatment of stimulus material (text 1, text 2 or bullet points) • Lack of textual coherence • Communication intention is limited • Candidate unclear on how to respond to the task • Mostly irrelevant material • Mistakes in register

Expression (E)

	<u>Q.3, Q.4</u> 15 marks	<u>Q.5</u> 10 marks	EXPRESSION
Very good	15 - 12	10-9	• Idiomatic Polish • Rich vocabulary • Complex sentences well handled • Few mistakes in grammar, spelling and punctuation
Good	11 - 8	8-6	• Vocabulary good • Generally good syntax • Occasional use of English words • Some grammar, spelling and punctuation mistakes
Fair	7 - 4	5-3	• Vocabulary generally accurate but limited • Some use of English words • Repetitions • Some interference from English syntax • Many mistakes in grammar, spelling and punctuation
Weak	3 - 0	2-0	• Vocabulary very limited and mostly inaccurate • Frequent use of English words • Interference from English syntax • Frequent spelling and grammar mistakes make text hard to understand

Część A – Wywiad z pisarką - Joanną Bator – 24 marks

1. Co mówi Joanna Bator na temat swojego sukcesu? Podaj 2 szczegóły. (2x2 m)

- nie przewrócił jej w głowie/mocno stąpa po ziemi
- odczuwa zamieszanie

or

- zamieszanie (1 m)

2. Jak zachowała się Joanna Bator w chwili otrzymania Nagrody Nike? (2 m)

Any **one** of:

- rozplakała się ze szczęścia
- podziękowała mężowi

or

- rozplakała się (1 m)

3. Joanna Bator mówi o swoim charakterze. (4x2 m)

(a) Wymień 2 wady Joanny Bator: Any two of: (2 x 2 m) = 4 m - zbyt emocjonalna - impulsywna - miewa (częste) zmiany nastroju - irytuje się or -emocjonalna (1 m)	(b) Wymień 2 zalety Joanny Bator: Any two of: (2 x 2 m) = 4 m - optymizm - cieszy się drobiazgami - cieszy się każdą napotkaną osobą
--	---

4. Co robiła Joanna Bator w Wałbrzychu? Podaj 3 szczegóły. (3x2 m)

Any **three** of:

- mieszkała tam
- mieszkała w dziesięciopiętrowym budynku
- z tarasu wychodziła na dach
- siedziała na dachu z koleżankami
- rozmawiała z (koleżankami)
- pożyczali sobie ubrania
- szukały stylu
- czytała książki
- odkrywała siebie
- tam poczuła, że literatura może zmieniać świat

5. Za co Joanna Bator jest wdzięczna Japonii? (2 m)

- Za to, że została pisarką/że powstała tam Piaskowa góra/że powstała tam jej ulubiona książka

or

- pisarka (1 m)

6. Dlaczego Joanna Bator woli żyć w Polsce? (2 m)

Any **one** of:

- W Polsce jest jej dom/rodzina.
- w Japonii czuje się obca

Część B – Święto Palanta – 16 marks

1. Uzupełnij tabelę.

(3x2 m)

(i) Kiedy celebrowane jest Święto Palanta?	co roku/ we wtorek/dzień po Wielkanocnym Poniedziałku 2 m
(ii) Skąd wzięła się nazwa gry?	od drewnianego kija (palanta) 2 m or od kija/palanta 1 m
(iii) Czym dawniej grano w palanta?	kijami do wędzenia kiełbasy 2 m or kijami/kijami do kiełbasy 1 m

2. W jakim celu organizowano Święto Palanta? Podaj 2 szczegóły.

Any **two** of:

(2x2 m)

- aby opóźnić powrót do pracy
- zrzucić nadmiar kilogramów/zrzucić kilogramy
- zabawy

3. Jak zaczyna się Święto Palanta w Grabowie? Podaj 2 szczegóły.

(2x2 m)

Any **two** of:

- msza święta
- przejście do centrum
- przekazanie kluczy do bram (przez burmistrza)
- losowanie pola

4. Co ma zrobić drużyna „Piekła”?

(2 m)

Przechwycić/złapać piłkę (w locie)

Część C – Recenzja filmu – 24 marks

1 Fill in the table about the Pianoforte movie.

(4x2 m)

(a) Type of a movie.	documentary (2 m)
(b) What is the movie about.? Give two details.	any two of: (2x2 m) (i) about the participants of the Chopin Competition (ii) about dreams (iii) about price for success/cost of success (iv) about ambition (v) about stress (vi) about life (vii) about people

(c) Name one of the awards received by the movie.	Any one of: (i) International/Emmy Award (ii) Polish Film Award/Eagle Award	(2 m)
--	--	-------

2. How old are the characters of the *Pianoforte* movie? (2 m)
between 16 and 30 years old

or

16 (1 m)

or

30 (1 m)

3. What do the characters do while waiting for the competition results? Give **three** details. (3x2 m)
Any **three** of:

- play online games
- go to pubs (in Warsaw)
- visit the capital of Poland
- talk to friends

4. Tick (✓) **true** or **false**. (2 m)
Marcin Wieczorek was going to become a famous trumpeter. **F**

5. List **three** advantages of the *Pianoforte* movie. (3x2 m)
Any **three** of:

- humour
- intimate portraits
- unique perspective
- portraits of participants/as people not only talented musicians
- behind the scenes perspective
- music
- atmosphere

Część D – Tajemnica Jeleniej Góry – 14 marks

1. What is behind *The Time Gates*? Give **two** details. (2x2 m)
Any **two** of:

- rooms
- corridors/hallways/paths
- tunnels
- shelters

2. Tick (✓) **true** or **false**. (2 m)
The Time Gates are open from Monday to Saturday only. **F**

3. (i) What can tourists learn on the Historical Track? Give **two** details.

Any **two** of: (2x 2m)

- history (of Jelenia Góra)
- dramatic events
- legends of the Ghost of the Mountain
- expositions
- the Sudety Treasures

or

- legends (1 m)

(ii) List **two** attractions of the Science Track.

Any **two** of:

(2x 2m)

- participating in explosive experiments
- birds/dogs/exotic animals

or

- experiments (1m)

Część E – Wiadomości – 22 marks

1. What do we learn about the 66th International Mathematics Olympiad? Give **three** details.

Any **three** of:

(3x2 m)

- Historical achievement for Poles
- Poles got 3 gold and 3 silver medals
- Poles were fourth
- Japan was fourth as well
- It is the best result for Poles since 1973
- 110 countries were participating in the Olympiad

or

- Historical achievement (1m)
- They got 3 gold and 3 silver medals
- They were fourth

2. What was on the agenda of last year's Sneakers Festival. Give **three** details.

Any **three** of:

(3x2 m)

- health during travel
- photography
- accommodation for work
- work online from everywhere in the world
- expedition financing/funding

or

- health (1 m)
- work from anywhere

3. Give **three** details about Franciszek Bielak's passion.

Any **three** of:

(3x2 m)

- nominated for TikTok Award
- nominated in Creator of The Year Category

- he got famous
- he is a drawer/cartoonist/draftsman
- he posted his work on Instagram
- he has 15 million subscribers
- his passion requires a lot of patience
- on one project he works for 5 to 15 hours

4. *What did young people do during the Professional Summer Camp in Międzyzdroje? Give **two** details.*

Any **two** of:

(2x2 m)

- learnt about dream jobs
- participated in different workshops
- saw a criminologist work
- conducted court trial simulations
- created promotional campaigns
- interviewed interesting people

or

- campaigns

(1 m)

APPENDIX 1

Modified Marking Scheme

A modified marking scheme is applied to the work submitted by candidates who have been granted one or a combination of the following arrangements:

- a recorded version of written work
- use of a computer with the spell-check facility enabled
- use of a scribe
- waiver in relation to spelling and grammar.

For Polish Leaving Certificate Higher Level this means that errors in spelling and in certain grammatical elements such as incorrect cases and conjugations are not penalized.

Reading Comprehension and Written Production

Spelling: Do not underline words that are misspelt even when pronunciation is affected.

Grammar: The grammatical elements which are not to be penalized can be judged by imagining that you are hearing the answer as a recording. Only mistakes that would be picked up when listening should be penalized.

APPENDIX 2

CD SCRIPT

A. Wywiad z Joanną Bator

- **Pani Joanno, wiele razy była pani nominowana do prestiżowych nagród, otrzymała pani Nagrodę Literacką „Nike”... Jak to jest być na szczycie?**
- Mocno stąпам po ziemi, więc sukces nie przewrócił mi w głowie. Jednak silnie odczuwam zamieszanie, które pojawiło się w moim życiu.
- **Czy dobrze rozumiem? Nie cieszyła się pani ze statuetki?**
- Wręcz przeciwnie. Byłam bardzo wdzięczna, wzruszona, rozplakałam się ze szczęścia ...
- **Pamiętam, że podziękowała pani wtedy mężowi i podkreśliła, że nie jest łatwo żyć z pisarką.**
- To prawda...
- **Dlaczego nie jest łatwo żyć z pisarką?**
- Jestem zbyt emocjonalna, impulsywna, miewam częste zmiany nastrojów. Są chwile, kiedy irytuje mnie dosłownie wszystko!
- **A jakie cechy pani w sobie ceni?**
- Optymizm i to, że potrafię cieszyć się drobiazgami i każdą napotkaną osobą.
- **W pani książkach pojawiają się Wałbrzych i Tokio. Dlaczego akurat te dwa, tak odmienne od siebie miasta?**
- Z Wałbrzychem wiąże się moja młodość. Mieszkalam w dziesięciopiętrowym budynku. Z tarasu można było wyjść na dach. Siedziałyśmy tam często z koleżankami, dużo rozmawiałyśmy. Pamiętam pożyczanie sobie ubrań, szukanie stylu, czytanie książek, odkrywanie siebie... To właśnie tam poczułam, że literatura może zmieniać świat...
- **A Japonia?**
- Bez Japonii nie byłabym pisarką. Trzeba mi było takiego oddalenia, ogromnego dystansu. Pokochałam ten kraj! Tam powstała *Piaskowa góra*, jedna z moich ulubionych książek.
- **Czy chciałaby pani kiedyś zamieszkać w Japonii?**
- Absolutnie nie. Japonia jest miejscem, gdzie zawsze będę obca. W Polsce jest mój dom i rodzina, a nasze codzienne kłótnie to nasz wspólny sposób na bliskość.

B. Święto Palanta

Święto Palanta jest obchodzone co roku w Grabowie, we wtorek po Wielkanocnym Poniedziałku. Upamiętnia ono starą grę, zwaną palantem. Nazwa gry pochodzi od drewnianego kija, zwanego palantem, którym zawodnicy uderzają w piłkę. Kiedyś do gry używano kijów do wędzenia kiełbasy. W grze brali udział tylko rzemieślnicy. Aktywnie spędzony dzień opóźniał ich powrót do pracy po wielkanocnej przerwie, dawał szansę na zrzućenie nadmiaru kilogramów zdobytych podczas Świąt i był świetną zabawą.

Główną atrakcją tego święta jest rozegranie meczu w palanta pomiędzy drużynami „Nieba” i „Piekła”. Uroczystość rozpoczyna się mszą świętą, po której wszyscy idą do centrum miasteczka. Tam burmistrz symbolicznie przekazuje klucz do bram gminy Królowi Palanta. Następnie najstarsi sportowcy w drużynach losują pole, na którym zagra ich zespół - pole „nieba” lub „piekła”. Zawodnik z drużyny „Nieba” musi tak daleko wybić piłkę kijem, aby zdążyć przebiec pole i wrócić na swoją pozycję. Zadaniem drużyny „Piekła” jest przejęcie piłki w locie. Mecz zawsze kończy się remisem.

C. Recenzja filmu

Film dokumentalny pt. „Pianoforte” w reżyserii Jakuba Piątka to trzymająca w napięciu opowieść o uczestnikach legendarnego Konkursu Chopinowskiego. To historia o marzeniach młodych pianistów i o cenie, jaką muszą zapłacić za sukces. To film o ambicji i stresie, jaki przeżywają artyści. To historia o życiu i ludziach.

Film dostał wiele nagród, m. in.: Międzynarodową Nagrodę Emmy i Nagrodę Orła za najlepszy film dokumentalny.

Film prezentuje kilka postaci w wieku od 16 do 30 lat. Reżyser ukazuje ich całkowite oddanie swojej pasji: słuchamy opowieści o latach ćwiczeń, czasami po 12 godzin dziennie; obserwujemy bohaterów w trakcie przygotowań do konkursu i prywatnie. W oczekiwaniu na werdykt grają oni w ulubione gry online, spędzają czas w warszawskich barach, zwiedzają stolicę Polski czy rozmawiają z przyjaciółmi. Wśród bohaterów poznajemy Marcina Wieczorka, studenta Bydgoskiej Akademii Muzycznej. Marcin wspomina, że gdy miał pięć lat, dostał od taty prezent - mały keyboard - i od tego wszystko się zaczęło. Żartuje, że gdyby wtedy dostał trąbkę, byłoby pewnie teraz znanym trębaczem. Marcin śmieje się, że żeby wygrać konkurs, trzeba maksymalnie upodobnić się do Chopina, więc utrwala swoją bujną czuprynę lakierem do włosów.

Humor to jedna z wielu mocnych stron tego dokumentu. Kluczowymi jego zaletami są też intymne portrety i unikalna perspektywa „zza kulis”. Film ukazuje młodych pianistów przede wszystkim jako ludzi, a nie tylko utalentowanych muzyków. Reżyser zabiera widzów w świat za kulisami Konkursu Chopinowskiego, co zazwyczaj jest ukryte przed publicznością. Kolejny plus filmu to emocjonująca ścieżka dźwiękowa. Muzyka Chopina tworzy romantyczną, unikalną atmosferę, która idealnie współgra z emocjonalnym napięciem rywalizacji.

D. Tajemnica Jeleniej Góry

W podziemiach Jeleniej Góry znajdują się tajemnicze bramy, nazwane Bramami Czasu. Prowadzą one do wykutych w skałach pomieszczeń, korytarzy i tuneli. W czasie drugiej wojny światowej służyły one jako schrony przeciwlotnicze. Mogły pomieścić do sześciu tysięcy osób. Obecnie Bramy Czasu można zwiedzać w każdym dniu tygodnia. Oprowadzają po nich wykwalifikowani przewodnicy, którzy przekazują turystom opowieści, legendy i ciekawostki naukowe związane z Dolnym Śląskiem.

Turyści mają do wyboru dwie trasy: Historyczną i Naukową. Podczas zwiedzania Trasy Historycznej poznają oni między innymi dramatyczne dzieje Jeleniej Góry oraz legendy związane z Duchem Gór. Turyści mogą obejrzeć różne wystawy, a wśród nich Skarby Sudetów z najciekawszymi minerałami regionu.

Z kolei Trasa Naukowa obfituje w niezwykle doznania akustyczne i wizualne. Podczas zwiedzania turyści biorą udział w wybuchowych eksperymentach z magiczną substancją. W niektóre dni na Trasie Naukowej można spotkać wyjątkowych gości: ptaki, psy czy zwierzęta egzotyczne.

Za Bramami Czasu każdy znajdzie coś dla siebie.

E. Wiadomości

1. Polscy matematycy osiągnęli historyczny sukces podczas sześćdziesiątej szóstej Międzynarodowej Olimpiady Matematycznej. Zdobyli 3 złote i 3 srebrne medale. Wynik ten dał Polsce czwarte miejsce w klasyfikacji krajowej na równi z Japonią. To najlepszy rezultat od tysiąc dziewięćset siedemdziesiątego trzeciego roku, kiedy to w olimpiadzie uczestniczyło zaledwie 16 państw. W sześćdziesiątej szóstej

Olimpiadzie Matematycznej wzięło udział 110 państw.

2. Jedyne w Polsce festiwal podróżniczy skierowany do kobiet, odbył się po raz dziewiąty w Gdańsku. Trampki – Spotkania Podróżujących Kobiet - to coś więcej niż impreza turystyczna. To wydarzenie wolne od ocen i etykietek, tworzone przez kobiety i dla kobiet. Program obejmował między innymi tematy dotyczące: zdrowia w podróży, fotografii, noclegów w zamian za pracę, pracy zdalnej z każdego miejsca na świecie oraz finansowania wypraw.

3. Franciszek Bielak został nominowany do nagrody TikToka w kategorii Twórca Roku. Ten dziewiętnastoletni rysownik swoimi pracami dzielił się najpierw na Instagramie, ale to na TikToku zdobył międzynarodową sławę. Obserwuje go tam piętnaście milionów subskrybentów. Jego najpopularniejszy filmik jest połączeniem oryginalnego rysunku, znanej muzyki oraz modnego trendu nagrywania. Franek Bielak to samouk. Jak twierdzi, jego pasja wymaga dużo cierpliwości. Nad jednym projektem pracuje od pięciu do piętnastu godzin.

4. W Międzyzdrojach odbyła się druga edycja Zawodowego Summer Campu. Młodzież z zachodniopomorskich szkół zapoznała się z wymarzonymi zawodami. Podczas wydarzenia nastolatki uczestniczyły w wielu zajęciach, a eksperci z różnych dziedzin udzielali im wsparcia. Przez cztery dni młodzież miała okazję między innymi: przeprowadzić symulację rozprawy sądowej, stworzyć kampanię promocyjną, przyjrzeć się pracy kryminologa czy przeprowadzić wywiady z ciekawymi ludźmi.

280@5%



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

Marcanna Breise as ucht freagairt trí Ghaeilge

Léiríonn an tábla thíos an méid marcanna breise ba chóir a bhronnadh ar iarrthóirí a ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna.

N.B. Ba chóir marcanna de réir an ghnáthrata a bhronnadh ar iarrthóirí nach ghnóthaíonn níos mó ná 75% d'iomlán na marcanna don scrúdú. Ba chóir freisin an marc bónais sin **a shlánú síos**.

Tábla 280 @ 5%

Bain úsáid as an tábla seo i gcás na n-ábhar a bhfuil 280 marc san iomlán ag gabháil leo agus inarb é 5% gnáthrata an bhónais.

Bain úsáid as an ngnáthrata i gcás 210 marc agus faoina bhun sin. Os cionn an mharc sin, féach an tábla thíos.

Bunmharc	Marc Bónais
211 - 213	10
214 - 220	9
221 - 226	8
227 - 233	7
234 - 240	6
241 - 246	5

Bunmharc	Marc Bónais
247 - 253	4
254 - 260	3
261 - 266	2
267 - 273	1
274 - 280	0

